

VIII TEMPORADA D'ACTIVITATS 2022–2023



Ajuntament dels Plans de Sió



VIII TEMPORADA D'ACTIVITATS 2022–2023

XVII Festival de música Castell de Concabella 2022

TRIO FORTUNY

Els grans trios de Beethoven i Mendelssohn

15 d'octubre de 2022 – 19 h

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

XAVIER PUIG, director

Cent anys del cançoner català

5 de novembre de 2022 – 19 h

ORQUESTRA JULIÀ CARBONELL DE LES TERRES DE LLEIDA

JOSEP M. COLOM, piano – E. RIBALTA, flauta – J. ESPINA, violí

Bach i Mozart: Dues visions per Josep M. Colom

26 de novembre de 2022 – 19 h

Presentacions de llibres

'DE CARLINADES PER LA SEGARRA HISTÒRICA'

Jaume Moya – Introducció de Maria Garganté

17 de desembre de 2022 – 18 h

'SUCRE AMB OLOR DE SANG'

Àngel Guàrdia – Introducció d'Enric Ribalta

21 de gener de 2023 – 18 h

VI JazzConcabella 2023

PATRÍCIA MCGILL I JAVIER JUANCO QUARTET

Pedrolo i jazz

14 de gener de 2023 – 19 h

BENAVENT, DI GERALDO I PARDO TRIO

Flamenc & jazz

4 de febrer de 2023 – 19 h

VÍCTOR DE DIEGO QUARTET

De Diego i standards

4 de març de 2023 – 19 h

Concert de rumba catalana

PEP LLADÓ I LA TWO RIVERS BAND

Les petites certeses

15 d'abril de 2023 – 19 h

Poesia i música

JOSEP PEDRALS, rapsode – GUILLEM CALLEJÓN, guitarra

Viladot, Pla, Espinàs, Pedrolo i Maragall

20 de maig de 2023 – 19 h

ÍNDIX

- Presentació p. 4
- XVII Festival de Música Castell de Concabella 2022 p. 5
- Presentacions de llibres p. 18
- VI JazzConcabella 2023 p. 21
- Concert de rumba catalana p. 33
- Poesia i música p. 40



VIII TEMPORADA D'ACTIVITATS 2022–2023

Ens plau presentar-vos la **VIII Temporada d'Activitats 2022–2023**.

Hem treballat de valent en la programació d'enguany, que esperem que rebeu amb entusiasme. El nostre afany és servir els ciutadans de les nostres contrades, oferint-los un producte cultural de qualitat que complementi l'oferta d'exposicions permanents i temporals del Castell.

Arribarem a la 17a edició del Festival de Música i al VI JazzConcabella, i continuarem oferint concerts d'estils variats i recitals de poesia i música, a més de presentacions de llibres.

Volem agrair, com sempre, tota l'ajuda que rebem per part de les institucions i d'empreses que confien en nosaltres, sense la qual no podríem dur a terme el nostre somni. A tots vosaltres, moltes gràcies!

Esperem poder-nos retrobar tots plegats ben aviat al Castell de Concabella. Per molts anys!

**XVII
FESTIVAL DE MÚSICA
CASTELL DE CONCABELLA
2022**

XVII
FESTIVAL DE MÚSICA
CASTELL DE CONCABELLA
2022

15 d'octubre – 19 h
TRIO FORTUNY
Joel BARDOLET, violí
Pau CODINA, violoncel
Marc HEREDIA, piano

5 de novembre – 19 h
COR DE CAMBRA DEL
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Belisana RUIZ, guitarra i tiorba
Cati REUS, violí
Marc VALL, percussió
Xavier PUIG, direcció

26 de novembre – 19 h
ORQUESTRA JULIÀ CARBONELL DE LES
TERRES DE LLEIDA
Josep Maria COLOM, piano
Enric RIBALTA, flauta
Joan ESPINA, violí solista i concertino director

TRIO FORTUNY

Joel BARDOLET, violí
Pau CODINA, violoncel
Marc HEREDIA, piano

15 d'octubre de 2022 – 19 h

Nocturns per a trio i el 'Ghost' de Beethoven

– I –

E. Bloch

Tres nocturns

Andante – Andante quieto – Tempestoso

G. Cassadó

Suite per a violoncel sol

Preludio. Fantasia. Andante – Sardana. Allegro giusto – Intermezzo e danza finale. Lento ma non troppo. Allegro marcato

M. Bonis

Soir et Matin

– II –

L. van Beethoven

Trio Op. 70 núm. 1 en re major “Ghost”

Allegro vivace e con brio – Largo assai ed espressivo – Presto



TRIO FORTUNY

Tres dels músics amb major inquietud i singularitat artística de la seva generació s'uneixen per articular un trio de caràcter estable que permeti desenvolupar un treball rigorós d'aproximació a algunes de les obres clau escrites per a una de les formacions de cambra per excel·lència, el trio amb piano.

El violinista Joel Bardolet va realitzar els seus estudis superiors a l'ESMuC i posteriorment va cursar un màster a la prestigiosa Musikhochschule Freiburg amb la violinista francesa Muriel Cantoreggi, amb qui encara avui manté el contacte i la relació musical. L'abril de 2012 va ser admès en el programa de màster especialitzat en solista a la Hochschule für Musik Basel, amb Rainer Schmidt. En finalitzar-lo, va debutar com a solista a la principal sala de concerts de Basilea, tocant el segon concert de Bartók amb la Basel Sinfonie Orchester. Ha rebut el mestratge de músics com Vera Martínez Mehner, Maurice Fuks, Erich Höbarth i András Keller. En l'actualitat és freqüent el contacte pedagògic amb Claudio Martínez Mehner, Anton Kernjak, Rony Rogoff i Ferenc Rados.

Pau Codina va començar els seus estudis de violoncel als 5 anys amb la professora Eulàlia Subirà, a l'Escola Municipal de Música de Manlleu. Ha rebut classes de professors com Ivan Chiffolleau, Daniel Groscurin, Peter Thiemann i Louise Hopkins. L'any 2002 va ser acceptat com alumne a la prestigiosa escola Yehudi Menuhin de Londres, i va cursar els estudis de grau superior en la Guildhall School of Music & Drama, graduant-se amb menció d'honor el 2010. Posteriorment va cursar el Solo Artist Diploma a la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Brussel·les amb el professor Gary Hoffman. Ha assistit a cursos i classes magistrals amb professors com Lluís Claret, Anner Bylsma, Franz Helmerson, Steven Isserlis i Mstislav Rostropóvitx. Ha debutat ja com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra de la RTVE, la Simfònica del Vallès i la JONC, respectivament.

Marc Heredia va iniciar els seus estudis de piano als tres anys i va continuar la seva formació amb Cecilio Tieleles al Conservatori Superior de Música del Liceu. Més tard, entre 2008 i 2012, va continuar la seva formació a la Escuela Superior de Música Reina Sofía amb professors com Dimitri Bashkirov i Claudio Martínez Mehner. De 2012 a 2014 va cursar un Master of Arts a la Hochschule für Musik de Basilea, Suïssa. Ha actuat en importants sales com L'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional i la Fundación Juan March de Madrid, el Claustre de Sant Domènec de Peralada i també ha tocat en marcs com el cicle Solistas del SXXI a l'Auditorio Sony de Madrid o a l'Auditori de Girona, entre altres.

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Belisana RUIZ, guitarra i tiorba
Cati REUS, violí
Marc VALL, percussió
Xavier PUIG, direcció
Jaume AYATS, recopilació i assessorament

SOPRANOS:

Belen Barnaus, Anna Campmany, Araceli Esquerra, Míriam Garriga, Anna Niebla, Brenda Sara

MEZZOS:

Marta Codomí, Assumpta Cumí, Toni Gubau, Maria Jurado, Mariona Llobera, Magda Pujol

TENORS:

Aniol Botines, Josep Camós, Marc Garcia, Joan Mas, Marc Rendon, Matthew Thomson

BAIXOS:

Esteve Gascon, Daniel Morales, David Pastor, Néstor Pindado, German de la Riva, Jordi Sabata

5 de novembre de 2022 – 19 h

Cent anys del cançoner català

– Programa –

<i>Cançú des Vidales</i>	Vall d'Aran (Bagergue)	Carles Prat
<i>I una cançoneta nova</i>	Pallars (Cabdella/Sorpe)	Joan Magrané
<i>Amor incestuós</i>	Berguedà (Bagà)	Xavier Pastrana
<i>La Blancaflor</i>	Cerdanya (Llívia)	Bernat Vivancos
<i>Tota la gent de Rupit *</i>	La Garrotxa (Sant Esteve d'en Bas)	Anna Campmany
<i>Cançó i dansa de St.Feliu *</i>	Baix Empordà / La Garrotxa (Sant Feliu de Guíxols) / (Sant Feliu de Pallerols)	Marta Pintó
<i>La fadrina galana *</i>	Osona (Tona)	Arnau Tordera
<i>La Blancaflor *</i>	Maresme (Vilassar)	Josep Ollé
<i>El testament d'Amèlia *</i>	Vallès Oriental (Lliçà d'Amunt)	Francesc Guzmán Bonet
<i>Non, non, canta la mare</i>	Alt Urgell / Segrià (Organyà / Aitona)	Xavier Puig
<i>Casament desfet per una desgracia</i>	La Segarra (Ivorra)	J.L.Guzmán-Antich
<i>El testament d'Amèlia</i>	Baix Camp (Aleixar)	J.L.Guzmán-Antich
<i>Jota i fandango</i>	Baix Ebre (Tortosa)	Xavier Puig
<i>Tonada de llaurar *</i>	Mallorca (Manacor)	Joana Gomila/Laia Vallès
<i>El comte Arnau</i>	Mallorca/Catalunya	Feliu Gasull

* Estrena – Encàrrec de l'Any Cançoner Popular de Catalunya



COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Gràcies al seu altíssim nivell artístic i la seva professionalitat, travessa fronteres i es converteix en un referent internacional.

La voluntat del Cor de Cambra és cultivar la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Té una gran riquesa estilística i interpretativa des de compositors del Renaixement fins a estrenes absolutes de compositors actuals. Des de música *a cappella* fins a les produccions operístiques i el gran repertori simfonicocoral, sempre amb la màxima versatilitat i sense límits.

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana va ser fundat l'any 1990 per l'Orfeó Català i actualment rep el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. Té el Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya. Col·labora amb les més prestigioses orquestres i òperes nacionals i internacionals, i amb els directors més destacats del segle XXI. Ha enregistrat per a segells discogràfics, ràdios i televisions.



Xavier PUIG, director

Nascut el 1973 a Cervera (Lleida), comença els seus estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los posteriorment al Conservatori Professional de Badalona on obté el Títol Superior de professor d'harmonia, contrapunt i composició, sota el mestratge de M.A.Hurtado, M.Roger, B.Casablanca i Josep Soler.

Paral·lelament s'inicia en la direcció coral als Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, on estudia amb els mestres Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay i Jordi Casas (1990-94). Rep també la lliçó magistral del professor Eric Ericson, organitzada per la Fundació la Caixa. Continua la seva formació com a director coral als Cursos Europeus de Direcció impartits pel professor Pierre Cao a Catalunya (1996-98), i a l'*Academie International* de Pontarlier (França) (1997-98).

S'introdueix en la direcció orquestral amb el mestre Salvador Mas al Conservatori Superior de Barcelona (1994-95) i als *Wiener Meisterkurs* de Viena (1999). El 1999 és admès a la *Universität für Musik und Darstellende Kunst* de Viena, on durant 3 anys cursarà els estudis de *Musikleitung* (direcció musical) en l'especialitat de direcció d'orquestra, sota el mestratge de Leopold Hager, Yuji Yuasa, Günther Theuring i Howard Arman entre altres. El març de 2001 obté el *Erste Diplom* d'aquest reconegut centre.

El març de 2002 guanya el concurs celebrat a Cuenca per cobrir la plaça de Director Assistent de la J.O.N.D.E. (*Joven Orquesta Nacional de España*), que desenvoluparia fins el 2004, i amb la qual va realitzar una gira l'estiu de 2002 dirigint concerts al prestigiós festival alemany de *Schleswig-Holstein* i a la sala gran de la *Konzerthaus* de Berlín, a més del *Auditorio de León*. Posteriorment (2005) ha dirigit la JONDE en un enregistrament de música espanyola, amb obres d'Esplà i Gómez.

El juliol de 2003 guanya el concurs per a la plaça de Director Assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), càrrec que desenvolupa fins el juliol de 2005, i amb qui dirigeix sis diferents programes amb obres de Mozart, Txaikovsky i Britten.

És principal director convidat de la Murtra Ensemble, orquestra de cambra que cultiva el repertori del segle XX amb especial atenció en la música catalana. És director titular del Cor de Cambra de l'Auditori "Enric Granados" de Lleida (des de 2002), amb qui ha interpretat bona part del repertori cor-orquestral clàssic, i de la Coral Ginesta de Cervera. El mateix 2002 va fundar la companyia d'òpera de cambra *l'Opera de tres rals*, amb qui ha actuat a la *Fira de Tàrraga*, al Teatre Lliure (en el marc del *Festival d'Òpera de Butxaca de Barcelona*), i també en la temporada del *Teatro de la Maestranza* de Sevilla, dirigint l'estrena a Espanya de l'òpera "Savitri" de G. Holst.

Ha estat director convidat per l'Orquestra Nacional d'Espanya (ONE), l'Orquestra i Cor de RTVE, l'Orquestra *Pablo Sarasate* de Pamplona, la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE), l'Orquestra de Granada, l'Orquestra de Cambra d'Andorra, l'Orquestra de Córdoba, l'Orquestra Simfònica del Vallès o l'Orquestra Barroca Catalana, l'ensemble "*Kaleidoscop der Nationen*" de Viena, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell-Terres de Lleida, l'Orquestra Camerata XXI de Tarragona, l'Orquestra de Cambra de Cervera, l'Orquestra de Girona i l'Orquestra Terrassa48, formació amb qui col·labora regularment, i amb qui recentment ha enregistrat un disc per al Centre Gerhard, amb obres de Joan Manén.

A nivell pedagògic, és professor d'orquestra i direcció a l'Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya). Ha estat director convidat en orquestres de joves, com la JORCAM (*Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid*), les orquestres dels Conservatoris de Canàries, Musikene, Badajoz i Tarragona, així com a la Trobada de Joves Orquestres d'Igualada, o la Jove Orquestra de la Diputació de Tarragona. Ha estat professor dels Cursos de Direcció Coral de la FCEC i de la FESTCAT, a més del Curs Internacional de Cervera.

Ha enregistrat per a segells com *Verso*, *Catalunya Música*, *Universität für Musik-Wien*, o *Ars Harmonica-La mà de Guido*, amb qui ha editat un disc de música religiosa inèdita de Mompou i Blancafort. És director artístic de la Setmana Cantant Internacional de Vic, i del Festival de Pasqua de Cervera, que fundà el 2011, dedicat a la música clàssica catalana.

ORQUESTRA JULIÀ CARBONELL DE LES TERRES DE LLEIDA

Josep Maria COLOM, piano

Enric RIBALTA, flauta

Joan ESPINA, violí solista i concertino director

Violí I

Mar ALDOMÀ, Natàlia CRESPO, Roger JUNYENT, Josep MANRESA, Joan SANCHO

Violí II

Joan MARSOL, Conxa BOYERO, Núria CABALLÉ, Gemma FREIXES, Núria PASCUAL

Viola

Jordi ARMENGOL, Xavier BALCELLS, Eduard BOLEDA, Neus GAVARRÉ

Violoncel

Teresa VALLS, Marta LLONA, Xavier ROIG

Contrabaix

Guillermo PRATS, Rafael ESTEVE

Flauta

Xesco GRAU, Fedra BORRÀS

Oboè

Encarna MONZÓ, Màxim SOLANES

Fagot

Ramon ARAGALL, Rosa María CASES

Trompa

Julio GARGALLO, David FOLCH

26 de novembre de 2022 – 19 h

Bach i Mozart: Dues visions per Josep M. Colom

– I –

J. Ch. Bach

Simfonia en re major, Op. 18 n. 6

Allegro con spirito – Andante – Allegretto

J. S. Bach

5è Concert de Brandenburg en re major, BWV 1050

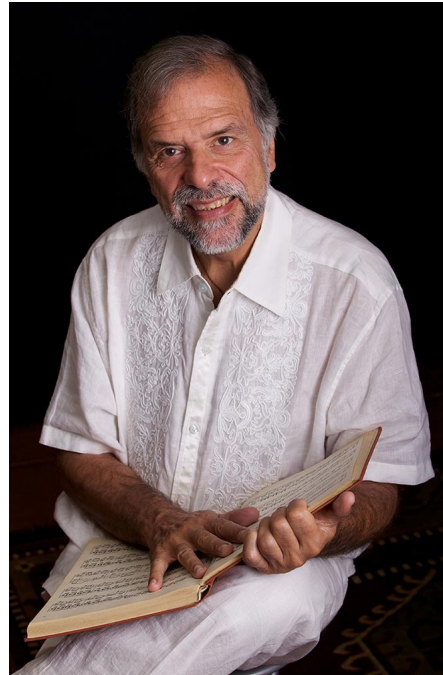
(Allegro) – Affettuoso – Allegro

– II –

W. A. Mozart

Concert per a piano i orquestra en sol major núm. 17, KV 453

Allegro – Andante – Allegretto. Presto



Josep Maria COLOM, piano

Vaig néixer a Barcelona el 1947. La música sempre ha estat quelcom important en el meu àmbit familiar. De jove vaig guanyar el concurs internacional de Jaén (1977) i el de Santander (1978). Més tard, el Ministeri de Cultura espanyol em va atorgar el Premi Nacional de Música. Als anys 70 vaig estudiar a l'École Normale de Musique francesa, fundada per Alfred Cortot, i a França també he enregistrat la major part dels meus CD per al segell Mandala amb obres de Brahms, Franck, Blasco de Nebra, Mompou, Falla, etc. També he enregistrat en directe per a RTVE un DVD amb el tercer concert de Prokófiev i un CD amb obres de Chopin, Debussy i Ravel. Molts músics m'han ajudat a evolucionar, però especialment ho ha fet el compositor Joan Guinjoan. El meu món és el recital i la música de cambra, tot i que també he treballat amb molt bons directors i músics i amb quasi totes les orquestres espanyoles. La pedagogia s'ha convertit, a poc a poc, en quelcom molt important per a mi, faig classes magistrals a més de treballar amb l'Aula de Música de La Universitat d'Alcalá d'Henares, l'Escola Superior Musikeon de València i el Conservatori del Liceu de Barcelona.



Enric RIBALTA, flauta

Va estudiar flauta amb Claudi Arimany, Philippe Pierlot i amb Júlia Gállego al Conservatori del Liceu, on també va estudiar música de cambra amb Àngel Soler i Michel Wagemans. El 2011 va ser becat pel Bradley Garner Flute Symposium per a fer un curs de flauta a Califòrnia (EUA), on va tenir l'oportunitat de treballar amb el prestigiós pianista americà John Steele Ritter.

Ha actuat per Europa, en auditoris com el vestíbul de l'Aula Nervi de la Ciutat del Vaticà o la capella del Palau de Schönbrunn, i en festivals com el Cicle d'orgue d'Andorra o el Festival del Llac Como. Va estrenar el 'Doble concert per a flauta, violí i cordes' Op. 138 de Salvador Brotons, amb el propi compositor a la direcció, i 'Landschaft mit Gesang' per a flauta i orgue i 'Lèmurs' per a quartet de vent de Víctor Estapé.

Actualment, col·labora regularment amb l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida. És professor de flauta de l'Escola Municipal de Música de Tàrraga, i és membre fundador de l'AC Amics del Castell de Concabella.



Joan ESPINA, violí solista i concertino-director

Neix a Mollerussa on inicia els seus estudis musicals a l'Escola Municipal amb Jordi-Agustí Piqué i Màrius Bernadó. El 1993 es trasllada al Conservatori de Barcelona per a estudiar amb Agustín León Ara, amb qui obté els Títols Superiors de Violí i de Música de Cambra i Premi d'Honor de violí de Grau Superior. Entre 1999 i 2002 amplia els seus estudis amb José Luis García Asensio i Vicente Huerta a la «Escuela Superior de Música Reina Sofía» de Madrid. Ha participat en nombrosos cursos i classes magistrals, rebent consells de mestres com Mauricio Fuks, Victor Martín, Vadim Repin, Herman Krebbers, Nicolás Chumachenco, Hatto Beyerle, Rainer Schmidt, Walter Levin, Jordi Savall i Salvador Duran.

Ha obtingut diversos premis en concursos nacionals de violí i de música de cambra, essent molts d'ells primers premis.

Ha realitzat nombrosos recitals i concerts de cambra per tot el territori nacional, Europa, Àfrica, Amèrica i Orient Mitjà, realitzant, a més a més, una important tasca de difusió de la música espanyola contemporània, raó per la qual compositors com José Luis Turina, Fabián Panisello o Pedro Vilaroig, entre altres, li han dedicat algunes de les seves obres. Els seus concerts han estat retransmesos per Catalunya Música, Radio Clásica, TVE, Canal Clásico, Canal 33, Telecinco i la Ràdio Nacional Búlgara.

Ha estat concertino de nombroses orquestres, actuant de solista en sales com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, Auditori Enric Granados, Auditorio Nacional de Madrid, etc. sota la batuta de mestres com Giovanni Antonini, Juan José Mena, Jesús López Cobos, John Storgards, etc.

Des de 2018 és ajudant de concertino (solista de violins primers) de l'Orquesta Nacional de España, després de més de 10 anys com a solista de violins segons. Ha actuat amb l'ONE com a solista i de concertino en nombroses ocasions, a més d'altres orquestres com l'OBC, l'Orquesta Simfònica del Vallès, l'Orquesta Julià Carbonell, etc.

El seu interès per la música antiga el porta a crear els grups especialitzats Pyrenaeus Ensemble i Les Inégales. També col·labora regularment amb nombrosos grups com Zarabanda, Vespres d'Arnadí, Academia 1750, Nereydas, etc.

Toca un violí italià de finals del s. XVIII i un violí del luthier cremonès Riccardo Bergonzi.



ORQUESTRA JULIÀ CARBONELL DE LES TERRES DE LLEIDA – OJC

L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida – OJC, promoguda per la Fundació Julià Carbonell, va néixer l'any 2002 amb l'impuls de la Diputació de Lleida com a eina cultural al servei de tot el territori i amb un objectiu ben clar: facilitar l'accés a la música simfònica i de cambra a tots els ciutadans sense excepció. La Paeria de Lleida, conscient de la importància i significació que representa l'Orquestra, se suma també posteriorment com a entitat que participa i dona suport a l'OJC.

Així doncs l'Orquestra, sense deixar mai de banda un gran rigor i exigència artística, s'ha desplaçat des dels seus inicis de manera habitual per tots els indrets del territori amb la finalitat d'acostar la seva programació de concerts a tothom de manera continuada. Escoles, hospitals, casals de gent gran i presons, per citar alguns exemples, han estat també destinataris de les seves activitats, tot trencant barreres i limitacions en el camí de fer de la música un dret accessible a tota la ciutadania.

A part d'aquest fort compromís i vocació social l'OJC també s'ha implicat constantment en tota mena de projectes que impulsen i incentiven la creació musical actual i la recerca musicològica, treballant alhora sota la batuta de nombrosos directors convidats de casa nostra i estrangers així com també amb destacats solistes.

L'esforç i la il·lusió dels professionals que integren l'Orquestra lligat al suport del món polític, empresarial, cultural, així com també del seu públic han fet de l'Orquestra una realitat consolidada i destacada dins del panorama musical català actual. L'OJC, a més de seguir un dels seus objectius fundacionals realitzant innumerable concerts en moltes poblacions, actua de manera habitual a sales tan emblemàtiques com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu o l'Auditori de Barcelona.

L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida – OJC és l'orquestra titular de l'Auditori Enric Granados i del Teatre de la Llotja de Lleida. Així mateix té una programació estable a l'Auditori AXA- Illa Diagonal de Barcelona. Avui, gràcies a l'esforç de molts, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida és una realitat viva i activa que ha assolit èxits notables i sòlids tot fent-se un lloc rellevant dins de la vida musical del nostre país. Alfons Reverté Casas n'és el seu director titular i artístic.

PRESENTACIONS DE LLIBRES

‘DE CARLINADES PER LA SEGARRA HISTÒRICA’

Jaume Moya – Introducció de Maria Garganté

17 de desembre de 2022 – 18 h



Jaume MOYA

Nascut a Barcelona (17 de març de 1972) és un polític català establert a Florejacs,^[cal citació] diputat al Congrés dels Diputats en les XI i XII legislatura.

Llicenciat en Dret per la Universitat de Barcelona, va obtenir un postgrau en Gestió Immobiliària per la Universitat Ramon Llull. És establert a Florejacs (Segarra) des de 2008 i treballa com a procurador dels Tribunals a Cervera. També és soci d'Òmnium Cultural. Ha publicat articles sobre castells catalans i art romànic al Butlletí dels Amics del Romànic del Bages i a les revistes Monumenta, Món Medieval, Segarra Actualitat, La Veu de Torreflor i Mundo Medieval. També ha participat en l'elaboració dels inventaris de patrimoni de Torrefeta i Florejacs i de Guissona (Fundació Jordi Cases i Llebot) i és autor dels llibres Els Castells de la Segarra, editat per Cossetània, i De Carlinades per la Segarra Històrica, editat per Fonoll, i del recull de goigs de Torrefeta i Florejacs. És columnista habitual al setmanari La Veu de la Segarra. L'any 2015, va guanyar el certamen de relats curts del Consell Comarcal del Segrià amb "La Carbonera", i l'any 2021 el concurs de micro-relats del Museu de Guissona, amb "Nomen non facit rem".

Interessat en l'activisme social i la dinamització cultural, ha impulsat diversos col·lectius i actuacions de dinamització cultural a la comarca de la Segarra, com la Fira de Florejacs i el projecte Camins de Sikarra. Entre altres entitats, ha estat membre de la Comissió de Política Lingüística del Col·legi de Procuradors de Barcelona, vocal de l'Associació de Juristes per la Llengua Pròpia, secretari del Fòrum l'Espitllera, secretari de Torrefeta i Florejacs per la Independència, coordinador a la Segarra de l'Assemblea Nacional Catalana i patró de Fira de Lleida. També portaveu d'Aturem el Fracking i activista de la Plataforma Multireferèndum. Actualment és secretari de la Fundació Jordi Cases i Llebot i vocal de l'Observatori de Dret Privat de Catalunya.

Fou elegit diputat per la província de Lleida dins les llistes d'En Comú Podem a les eleccions generals espanyoles de 2015, i, novament, a les eleccions generals espanyoles del 26 de juny de 2016. Al Congrés dels Diputats fou portaveu del Grup Confederal Unidas Podemos a la Comissió de Justícia i vocal a la d'Agricultura i Medi Ambient

‘SUCRE AMB OLOR DE SANG’

Àngel Guàrdia – Introducció d’Enric Ribalta

21 de gener de 2023 – 18 h



Àngel GUÀRDIA FARRAN

Va néixer a Concabella (La Segarra) el 1947, encara que des de 2010 viu a Sitges. Enginyer tècnic de formació, va cursar els màsters de Direcció Informàtica a la Universitat Las Américas Califòrnia i el màster en Comerç Internacional per la Generalitat de Catalunya. Ha cursat en mode presencial el cicle complet de narrativa (3 anys) a l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès. Actualment jubilat. Va treballar com a consultor de cooperació empresarial a CONACTER i l'ICT i com a tècnic de sistemes informàtics a Philips Informàtica i Comunicacions. És un constant observador i un viatger incansable. Ha recorregut més de seixanta països alguns tan dispars com el Senegal, Mali, Burkina Faso, Vietnam, Pakistan, Líbia, Equador, Brasil, Cuba, Argentina, etc. Mogut per aquest afany de descobrir diferents comportaments ètnics, decideix cursar estudis d'Antropologia Social i Cultural, circumstància que el porta a fer diversos viatges i estades a Cuba, on desperta el seu interès per l'esclavitud negra. Després de quatre anys de recerca d'informació tant de l'esclavitud com de la vida social a Cuba al llarg de segle XIX, decideix donar diverses conferències “Catalunya, Cuba i la esclavitud Negra”, Les enterbolides relacions entre Espanya i Cuba al segle xix i escriure la novel·la “Sucre amb olor de sang”.

VI
JAZZCONCABELLA
2023

VI

JAZZCONCABELLA

2023

14 de gener – 19 h

**PATRÍCIA MCGILL I
JAVIER JUANCO QUARTET**

Patrícia McGill, rapsode
Javier JUANCO, guitarra
Xavier MONGE, piano
Manel VEGA, contrabaix
Ricard GRAU, bateria

4 de febrer – 19 h

BENAVENT, DI GERALDO I PARDO TRIO

Jorge PARDO, saxo tenor i flauta
Carles BENAVENT, baix elèctric
Tino DI GERALDO, bateria

4 de març – 19 h

VÍCTOR DE DIEGO QUARTET

Víctor DE DIEGO, saxo tenor
Jaume LLOMBART, guitarra
Marc CUEVAS, contrabaix
Carlos FALANGA, bateria

**PATRÍCIA MCGILL I
JAVIER JUANCO QUARTET**

Patrícia McGill, rapsode
Javier JUANCO, guitarra
Xavier MONGE, piano
Manel VEGA, contrabaix
Ricard GRAU, bateria

14 de gener de 2023 – 19 h

Pedrolo i jazz



Patrícia McGILL, narradora oral

Em compto entre la trentena d'habitants del poble de Florejacs. Vaig néixer a l'Uruguai i els meus avantpassats vingueren de Brasil, Escòcia, Itàlia, Irlanda, País Basc... Durant la meva infantesa, mentre viatjava d'un país a l'altre, vaig aprendre suec, portuguès, anglès i català. Sóc llicenciada com a actriu a l'EMAD de Montevideo, i he tastat disciplines com ara cant, dansa clàssica i contemporània, expressió corporal i pantomima. Ara fa prop de vint anys que em vaig capbussar en el món de la narració oral mitjançant tallers, cursos de narrativa, contes, símbols, poesia, i sobretot, sobretot observant la tasca d'altres professionals. No me n'he sabut estar de provar altres oficis que m'agraden com la traducció o l'ensenyament de l'anglès. A la meua vida sempre hi ha un gat, o més d'un, a la vora.



Javier JUANCO, guitarra

Estudia guitarra elèctrica amb Arthur Bernstein i Sean Levitt i participa en cursos amb Joe Pass i Nathen Page, entre d'altres.

Paral·lèlament obté el títol de Professor de Guitarra Clàssica estudiant amb Vicenç Mayol.

Com a músic de jazz ha tocat i gravat amb alguns dels músics nacionals més coneguts, com Jorge Rossy, Perico Sambeat, Gorka Benítez i Iñaki Salvador, entre d'altres, i ha actuat als principals festivals de jazz d'Espanya (Donostia, Barcelona, Terrassa), així com al Regne Unit, França, Luxemburg, Portugal o Andorra.

Ha estat professor i director pedagògic del Seminari Internacional de Jazz organitzat pel Taller de Músics i des de 2008 treballa per a la Fundació "La Caixa" en el projecte "Escolta, descobreix i crea la teva música" destinat a persones amb discapacitat intel·lectual realitzant, al mateix temps, cursos de formació per a professorat.

En l'actualitat és professor de Teoria i Pràctica de la improvisació i Repertori clàssic de Guitarra jazz al Centre Superior de Música del País Vasc – Musikene.



Xavier MONGE, piano

Exerceix de professor de piano clàssic des de l'any 1989.

Ha col·laborat en concerts amb importants músics, entre els quals destaquen Grant Stewart, Bob Sands, Perico Sambeat, Chris Kase, Joe Magnarelli, David Xirgu, Esteve Pi i Carme Canela.

Ha actuat en festivals de jazz d'arreu i ha realitzat concerts per diverses ciutats de l'Estat.

El seu trio fou seleccionat per participar en els "Circuits de Música Injuve 2000", en els que s'hi inclouen concerts per tot l'Estat, així com la seva participació en el concert

inaugural del cicle, al Círculo de Bellas Artes de Madrid i al festival de jazz d'Eivissa on, el dia de clausura, compartí escenari amb el trio del mític McCoy Tyner.

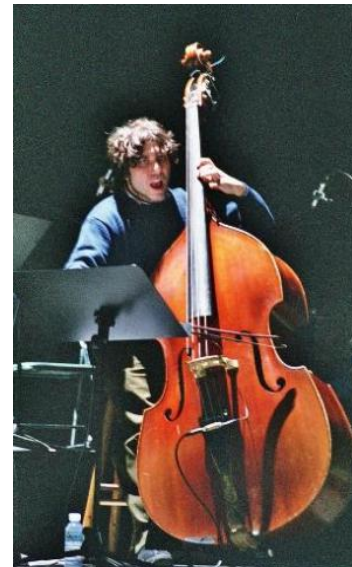
Ha format part de grups com Rwanda Burundi (seleccionats per la final de la Mostra de jazz per a joves intèrprets d'Eivissa 88), Guaramambique (banda de fusió llatina dirigida pel percussionista porto-riqueny Carlos Manuel Molina), Swing Affair, Dexterity i en el projecte Paraula de Jazz amb els poetes Pere Rovira i Joan Margarit.

L'any 2003 i 2004 realitzà una gira amb el grup Dexterity i el saxo tenor Grant Stewart. A finals de l'any 2004 amb el Xavier Monge Grup en realitzà una altra on hi participà el trompetista nord-americà Joe Magnarelli.

L'any 2006 va musicar una selecció de poemes d'en Màrius Torres que enregistrà a l'Auditori Enric Granados de Lleida.

L'any 2014, amb la cantant Tui Higgins, realitzà un homenatge en clau de jazz de la cantautora espanyola Cecília.

Ha col·laborat, també, amb diverses formacions clàssiques, cantautors i grups de música pop i rock.



Manel VEGA, contrabaix

Inicia l'activitat com a docent de baix elèctric al Taller de Músics. En aquells temps participa en la creació de la primera Àrea de Rock de l'Escola, col·laborant en el disseny del programa i fent classes d'Instrument i Combos. També participa a la creació de l'escola de Música Moderna Blue Train de Sabadell el 1987.

Ha dut a terme una intensa activitat com a músic de sessió, compositor i productor amb tota mena d'artistes i estils musicals al llarg dels seus 30 anys de carrera professional. Ha col·laborat amb artistes com Luis Aguilé, Dyanho, Joan Díaz, Alfons Carrascosa, Marc Miralta, John Zorn, Jaume Sisa, Gerard Quintana, Toti Soler, Marc Ayza o Martí Serra, a més de la Big Band del Taller de Músics i l'Orquestra Selvatana. Ha tocat amb Jordi Batiste, El Pont d'Arcalis, Mamadou Diabate, Sílvia Pérez Cruz, Elisabeth Raspall, Parrita, Xavi Lloses, Albert Pla, Jordi Bonell, David Xirgu, Aldo Caviglia, Laura Simó, Jordi Matas, Víctor de Diego o Jorge Pardo.

L'any 1997 reprèn l'activitat docent a Vidreres, Figueres i Girona. Més tard és reincorpora al Taller de Músics, on exerceix des d'aleshores com a professor de Baix elèctric, Contrabaix i Conjunt Instrumental. És responsable de la redacció dels llibres

d'Instrument de Baix/Contrabaix de Primer Cicle i Cicle Mitjà. Des de 2006 treballa també com a professor i dinamitzador musical a la vila d'Anglès, a la Selva interior.



Ricard Grau, bateria

Guissona (La Segarra), 1968. Comença els estudis de percussió i solfeig al conservatori de Cervera i posteriorment al Bruc de Barcelona amb els professors Xavier Joaquim i Pilar Sobirà.

L'any 1986, entra al Taller de Músics de Barcelona on estudia bateria amb els professors David Xirgú, Xavi Maureta i combo amb Ze Eduardo. Des de l'any 90 estudia percussió afro-cubana amb el professor porto-riqueny Carlos Molina i el cubà Dafnis Prieto. A més de seguir els seus estudis de bateria amb Lluís Ribalta. Ha participat en Masterclasses de bateria i combo amb professors com Horacio "el negro" Hernandez, Vinie Colouita, Steve Wilson, Salvador Niebla i Alex Acuña. Ha tocat amb diferents músics de l'escena jazzística nacional com: Josep M Farràs, Perico Sambeat, Bob Sands, Guim Garcia, Jhon Dubuclet, Xavier Figuerola, Ged Barri, Alfons Carrascosa, Juanjo Arrom, Antoni Olaf Sabater, Eladio Reimon, Reinal Colom, Raul Reverté, Reinaldo Rivero, Juan Chamorro, Xavier Monge, David Mengual, Ignasi Gonzalez, Pepo Domenech o Xavier Algans.

Ha format part de diferents grups de jazz com Guaramambique amb el director Carlos Molina, Shekere 6, Afro Blue i Reinaldo Rivero trio. Durant els últims anys ha participat en molts grups de pop-rock, orquestres i cantautors (Alara Kalama, Xavier Baró,...) amb els quals ha enregistrat diferents CDs i nombroses grabacions de televisió. En el camp de la docència es professor del Conservatori de música de Cervera i director de l'Escola de música de Guissona.

BENAVENT, DI GERALDO I PARDO TRIO

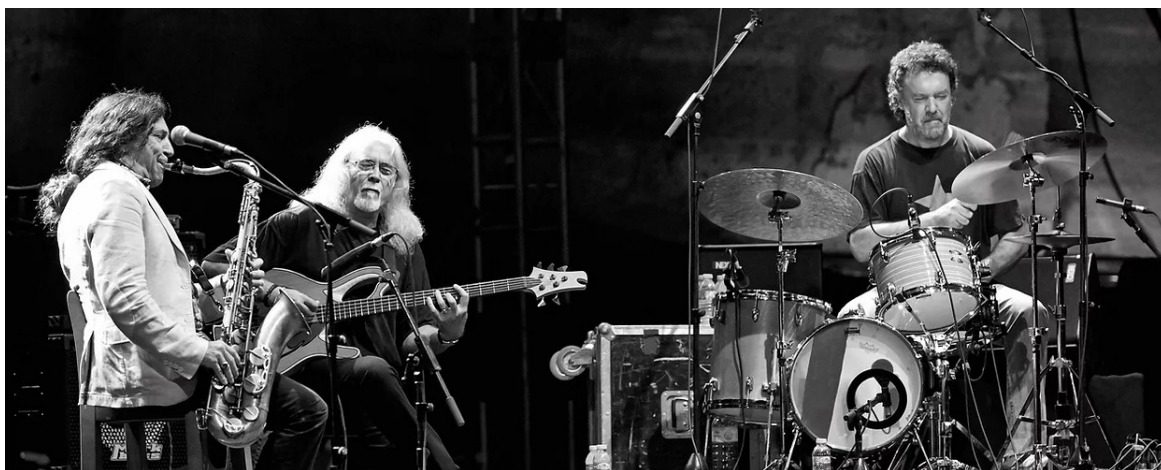
Jorge PARDO, saxo tenor i flauta

Carles BENAVENT, baix elèctric

Tino DI GERALDO, bateria

4 de febrer de 2023 – 19 h

Flamenc & jazz



Després de 20 anys de la publicació del primer disc 'El directe de Sevilla', gravat al Teatre Central, Carles Benavent (baix elèctric), Tino di Geraldo (bateria) i Jorge Pardo (saxo i flauta), ho celebren i ens presenten 'Flamenco Leaks'.

Vida professional conjunta entorn de les principals figures del flamenc, col·laboracions individuals en in comptables projectes de gairebé tots els gèneres, premis, reconeixements, participació en centenars discos, milers de concerts i hores i hores de convivència i música. Vides dedicades al complet a la creació i interpretació, en fan alumnes avantatjats, inventors i mestres alhora, que no necessiten més presentació.

'El trio', que lluny de pretensions, és el nom amb què el seu públic els coneix, és "un experiment" de resultats sense precedents.

Cadascú amb el seu projecte personal actiu i reeixit, s'ajunten de tant en tant per, com un cometa, fer una passada pels teatres i festivals. En aquest cas, el projecte Flamenco Leaks és el tercer àlbum i segon d'estudi, que es va presentar en directe al llarg del 2020.

Són una inusitada formació, de proposta lliure i indòmita, flamenc de 24 quirats, allunyat de l'ortodòxia i el folklorisme. MÚSICA amb majúscules, que es nodreix de l'experiència d'aquests titans en el seu excels esdevenir vital i musical al voltant del flamenc, el jazz, el rock, el clàssic, les músiques del món, etc.

El trio d'artistes Carles Benavent, Tino Di Geraldo i Jorge Pardo estan considerats com els autèntics mestres de la fusió del flamenc i el jazz, i han realitzat col·laboracions tant en directe com en els discs de Camarón, Paco de Lucía, Enrique Morente, Chick Corea, Pat Metheny, Gil Goldstein, Nguyen Le i Jackson Browne entre d'altres. En els seus concerts inclouen temes originals dels tres components i demostren la maduresa i la complicitat que han adquirit després de molts anys de gires per tot el món.

VÍCTOR DE DIEGO QUARTET

Víctor DE DIEGO, saxo tenor

Jaume LLOMBART, guitarra

Marc CUEVAS, contrabaix

Carlos FALANGA, bateria

4 de març de 2023 – 19 h

De Diego i standards



Víctor de DIEGO, saxo tenor i soprano

Víctor de Diego (Bilbao, 1964) comença la seva marxa professional el 1984 a la seva ciutat natal, tocant amb grups com Pork Pie Hat, Infussion i Quartet Creciente, amb els que obté nombrosos premis, com el premi al millor solista al Festival de Jazz de Sant Sebastià el 1986, el premi especial de la crítica amb Quartet Creciente al festival d'Eivissa el 1987 o el segon premi del concurs de grups del festival de Getxo 1986 amb Pork Pie Hat, entre d'altres.

És titulat superior de Saxòfon pel Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i en l'especialitat de Música Moderna i Jazz per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Ha treballat amb l'Orquesta Sinfònica de Bilbao sota la direcció del mestre Enrique García Asensio el 1986 i 1987, amb l'Orquesta de Cambra del Teatre Lliure de Barcelona sota la direcció del mestre Josep Pons el 1992 i el 2003, amb el Ballet Contemporani de Barcelona el 1994 i amb l'Orquesta Simfònica de l'Estat Rus sota la direcció del mestre Mstislav Rostropovich el 2001. També ha treballat com a músic

d'estudi per a les cadenes de televisió La 1 i La 2 de TVE, ETB, Televisió de Catalunya i Canal 33, en diversos programes musicals com *Jazz entre amigos*, *Jazz & Co.* o *Jazz a l'estudi*, entre d'altres. Així mateix, ha treballat amb grups de teatre i amb artistes com Armando Manzanero, Joan Manuel Serrat, Moncho, Peret, Olga Guillot, Nina o Amaia, amb la qual ha realitzat nombroses gires per tot Espanya entre els anys 1986 i 1992.

El 1988, el músic fixa la seva residència a Barcelona, on desenvolupa la seva activitat professional liderant els seus propis grups i col·laborant amb un gran nombre de formacions musicals de tota mena, amb les quals ha tocat en prestigiosos festivals internacionals de jazz dintre i fora de l'estat espanyol.

Víctor de Diego ha treballat i gravat amb músics de la talla de Tete Montoliu, Deborah Brown, Dennis Rowland, Teddy Edwards, Bebo Valdés, Frank Wess, Jesse Davis, Randy Brecker, Jimmy Owens, Michael Philippe Mossman, Jerry González, Robin Eubanks, John Nugent, Ann Hampton Calloway, Carmen Lundy, Jordi Bonell, Chano Dominguez, Sean Levitt, Jordi Rossy, Omara Portuondo, Javier Colina, Carles Benavent, Carl Allen, Idrish Muhammad, Jeff Ballard, Iñaki Salvador, Kevin Hayes, Nicholas Pyton, Al Foster, John Faddis, Phil Woods, Dick Oatts, Benny Golson, Eric Reed y Kurt Elling.

Com a docent, el músic ha estat professor a l'Escuela de Música Gayarre de Getxo (1986-1988), a Studio 4 de Donòstia (1987 i 1988), al Taller de Músics de Barcelona, a l'Escola de Música Blue Train de Sabadell (1993 i 1994), a l'Escola Municipal de Música de Santa Perpètua de Mogoda (1997 a 2003) i al Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene (2003 i 2004). Actualment és professor de Saxo, Conjunt de jazz i Improvisació al departament de Música Moderna i Jazz del Conservatori Superior del Liceu, i professor de Conjunt instrumental i Saxo al Taller de Músics ESEM.



Jaume LLOMBART, guitarra

Es va formar a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Maarten van der Grintten, JL Gámez i Dani Pérez. A Barcelona, ciutat on resideix des de l'any 2000, ha col·laborat amb les figures més rellevants de l'jazz nacional i internacional, sent definit per la crítica com un músic inquiet i interessat en l'exploració de llenguatges poc corrents a través de les seves composicions i arranjaments en el món de l'jazz d'avantguarda.

És líder o colíder de formacions com el Jaume Llobart Sextet (amb Joe Smith, Pau Domènech, Marc Cuevas, Alfred Artigas i Pintxo Villar), amb qui va editar el seu primer àlbum com a líder, *Live at Robadors 23* (Cd Baby, 2011), música ancorada en les arrels de l'jazz i interpretada per un inusual conjunt que va ser lloat per la crítica i que comptava amb temes de Bill McHenry. També co-lidera el Jazzfrika Septet (amb Sílvia Pérez Cruz), el Rossy-Llobart Quartet (amb Jorge Rossy, Fèlix Rossy i Dmitri Skidanov), el Happy House (amb David Gonzalez, Dani Domínguez i Albert Cirera) o els duos amb Enrique Oliver i Mayte Alguacil.

Com a col·laborador, ha acompanyat Sole Jiménez, Laura Noah, la Jove Big Band Nacional, el Chris Cheek Quintet (amb qui ha gravat el celebrat *Chris Cheek Saturday Songs*), RJ Miller / Fabien Ianone Group, Roger Mas Quintet, el Eladio Reinón Quartet, Enrique Oliver, Marco Mezquida, Ernesto Aurignac, Dee Jay Foster, Bill McHenry, Eladio Reinón, Christian Coxholt, Laia Cagigal, Celeste Alías, Juanma Nieto, Ensemble BCN216, Jordi Matas, Santi de la Rubia, Xavi Hinojosa, Guillermo McGill, Dmitri Skidanov, Dani Domínguez i Jordi Berni, entre altres, amb els quals ha fet nombrosos enregistraments i actuacions destacades al Jamboree Club Barcelona, el Festival de Jazz de Terrassa, diversos festivals d'Espanya, Portugal, Finlàndia i nombrosos locals de Londres.

L'últim projecte de Jaume Llobart Sextet és l'àlbum *Magenta* (Fresh Sound New Talent, 2015).



Marc CUEVAS, contrabaix

És un músic molt intuïtiu i versàtil i un dels noms essencials de l'escena jazz barcelonina, que toca amb un so i tècnica molt frescos i originals. El seu estil modern es defineix per calidesa i riquesa del seu to, que ha integrat un ventall d'estils molt diferents a la seva brillant manera de tocar. Va començar a tocar el baix elèctric als 14 anys, inspirat per Jaco Pastorius. Va estudiar contrabaix amb Yoshio Ikeda, alumne de Gary Peacock, i el 1990 va anar a la Berklee College of Music a Boston, on va estudiar amb el bateria Joe Hunt. Més va començar a rebre trucades per fer concerts amb els millors músics de Boston, com George Garzone, Bert Sieger, Hal Crook, Herb Pomeroy i Frank Carlberg. Al 1994 es trasllada a Nova York on va tocar sovint amb grans músics com Frank Kimbrough, Sonny Simmons, Ben Monder, Greg Osby, David Murray, Toots Thielemans, Tony Malaby i Charles Gale. El 2006 es va establir a Barcelona, mantenint el contacte amb músics nord-americans i tocant amb músics europeus com Albert Bover i Perico Sambeat. Actualment toca regularment en les formacions de Lluís Vidal, Albert Bover, Albert Sanz, Gorka Benitez i també amb Perico Sambeat, Jordi Matas, Dani Perez i Carme Canela. El 2010 va formar part del Jamboree All Stars Group i del Fresh Sound All Stars Group.



Carlos FALANGA, bateria

Neix a Buenos Aires (Argentina) a primerenca edat comença a estudiar caixa i més tard bateria amb el Roberto Cesari Jr, durant més de 7 anys. Amb vint-i-dos anys decideix traslladar-se a Barcelona on continua els seus estudis d'harmonia i piano a el Taller de Músics, i bateria amb el gran Aldo Caviglia. Més tard es gradua al Conservatori de Barcelona (ESMUC) on estudia amb Jo Krause i David Xirgu.

Des de l'any 2002 ha estat en actiu en l'escena musical catalana i ha tingut l'oportunitat de tocar en clubs i festivals al llarg d'Europa, Àsia i Amèrica, amb diversos músics i artistes nacionals com: Jorge Rossy, Carme Canela, Horacio Fumero, Eladio Reinón, Fredrik Carlquist, Orquestra Simfònica del Liceu, Joan Monné, Felix Rossy, Dimitri Skidanov, Vicent Macian, Marko Lohikari, Kase. O, Amparo Sanchez, Miguel "Pintxo" Villar, J.P. Balcazar, Josep Tutusaus, Gabriel Amargant, Deejay Foster, Jaume Llombart entre d'altres; i artistes internacionals com: Mike Kaupa, Nat Su, Guillermo Klein, Bill McHenry, Matija Dedic, Jason Palmer, Uri Gurvich, Joe Smith, Masa Kamaguchi, Ryan Blotnick, Emilio Solla, Ned Ferm, Erik Lindeborg, Ernesto Jodos, Paula Shocron, Thad Wilson, Karl-Martin Anquist, Juliane Heinemann, Calexico.

Amb el trio del pianista menorquí Marco Mezquida obté diverses nominacions i premis, entre ells: 1er premi Concurs de Palma Jazz (Mallorca-2009) i premi de la crítica de la revista Enderrock (Disc de l'any 2013).

Al març del 2015 edita el seu primer disc com a líder "Gran Coral" (Underpool Records). Properament editarà el seu segon disc Quasar amb la discogràfica Fresh Sound.

CONCERT DE RUMBA CATALANA

PEP LLADÓ I LA TWO RIVERS BAND

Pep LLADÓ, piano i veu
Carlitos MIÑARRO, guitarra i cors
Alba BIOQUE, cors
Xavi REYES, violí
Viviana SUÁREZ, contrabaix
Jaume CATÀ, bateria

15 d'abril de 2023 – 19 h

Les petites certeses



Pep LLADÓ, piano i veu

Cantautor, compositor i productor musical. Des dels seus inicis professionals amb la banda d'en Gato Pérez ha estat vinculat a la rumba catalana. L'any 1991 va fundar els AI AI AI, banda amb la que treballarà durant vint-i-cinc anys sent l'autor de la majoria de les cançons. L'any 2016 inicia la seva carrera com a cantautor en solitari.

Paral·lelament ha publicat discs de música electrònica i ha compost música per a sèries de tv i publicitat.

És autor del llibre “Componer canciones para dialogar con tu mundo”

Des de l'any 2003 dirigeix el segell discogràfic Sota la Palmera.



Carlitos MIÑARRO, guitarra i cors

En Carlitos va realitzar el seu primer concert el 1992. Des de llavors que ha liderat i participat en diversos projectes: Zea Mays, Zea's, Naraina (banda de rumba-rock amb 3 discos editats i centenars de concerts i gires a les espatlles), Carlitos Miñarro (el seu projecte més personal, amb 3 discos editats i la participació al programa Rumba a l'Estudi de TV3), l'Orquestra Rumbera (versions de rumba) i des de fa tres anys, La Rumba Blanca, en companyia d'en Pep Lladó, amb qui també ha participat en el seu disc Les petites certeses i amb qui comparteix escenaris des del 2018.



Alba BIOQUE, cors

Cantant i compositora nascuda a Badalona (BCN). La seva trajectòria ha generat i col·laborat en diversos projectes musicals i escènics. Actualment està iniciant una nova carrera musical gràcies a la trobada amb el guitarrista i compositor Jerónimo Maya per a Solera Flamenca Records. Paral·lelament aposta per obrir la porta al panorama infantil amb el seu germà Raúl Bioque amb CANCIOGRAMA.

El 2018 emprèn el seu viatge en solitari presentant el seu primer treball discogràfic, ALVORIGEN i és seleccionada com a elenc de cantants per al Cirque du soleil. Amb més de 15 anys com a cantant professional ha liderat com a cantant principal [Voodoo, Les Carlettes, Tenderete flamenc, La Rumbeta, Múchica, Bioque] i com a segona veu i/o corista [Micu, Muchacho i Los Sobrinos, La Malinche, Acontrablues, Enric EZ, Tori Sparks, Pep Lladó].



Xavi REYES, violí

En Xavi Reyes va començar els seus estudis de violí al Conservatori Professional de Música de Sabadell amb en Josep Lluís Puig a on obtingué la Menció d'Honor de Nivell Professional. Li va ser atorgada una borsa d'estudis per part de la Fundació de la Caixa de Sabadell per continuar els seus estudis sota el mestratge de la Solange Dessane al Conservatoire du XVème arrondissement "Frédéric Chopin" de París finalitzant el curs amb el "Diplôme Fin d'Études" amb la menció "Avec les Félicitations du Jury"; també ha estudiat a l'École Normale de Musique de Paris. Va assolir el títol Superior de Violí al Conservatori Superior de Saragossa. La seva tasca docent, com a professor de violí i director d'orquestrades joves de vent i corda, la desenvolupa a l'Escola Municipal de Música de Tàrraga i Balaguer. Com a intèrpret va ser tutti i concertino de l'Orquestra de Cambra Eduard Toldrà, a més de participar amb altres grups de cambra a Espanya i França. Els darrers temps s'està formant en l'expressió més moderna del violí i forma part de la Two Rivers Band, banda encapçalada per en Pep Lladó.



Viviana SUÁREZ, contrabaix

Contrabaixista d'origen colombià egressada de l'Escola Superior de Música de Catalunya ESMUC, on va acabar els estudis d'interpretació a Contrabajo Jazz.

S'especialitza en gèneres de la música afrolatina i ha participat com a baixista en nombroses orquestres i projectes musicals de diversa índole a Colòmbia i Espanya. Radicada a Barcelona des del 2012, realitza acompanyaments a cantants de salsa provinents de Puerto Rico, Colòmbia, Cuba, Veneçuela i Nova York. Amb la seva orquestra La Màquina Salsera ha estat present en gires europees de cantants com Andy Montañez, Ismael Miranda, Tito Rojas, Ray de la Pau, Mael Ruiz, Pedro Arroyo, Tony Vega, Ray Sepúlveda, Cheo Andújar, entre d'altres.

El seu primer treball discogràfic es titula Dòcil (2011) amb el grup que liderava a Colòmbia sota el mateix nom. El 2020 inicia l'enregistrament de les seves noves composicions. El 2021 publica "L'Aguacatico" al costat de La Màquina Salsera i al febrer de 2022 el senzill titulat "El Silenci



Jaume CATÀ, bateria

Bateria, percussionista especializat en tabla hindú i ritmes orientals ,al llarg de la seva Carrera ha acompanyat diferents formacions y cantautors com Comediants, Shyma Spain Mura, Terra Ignora, Paul Fuster ,Toti Soler, Strombers, i acompanyant artistes hindús de renom internacional. També dedicat a la música Kirtan de yoga ha gravat i acompanyat a artistes com Manu Om, Jai Uttal, Mirabai Ceiba, entre d altres.

POESIA I MÚSICA



Josep PEDRALS, rapsode

Poeta i recitador nascut a Barcelona l'any 1979. Escriu per necessitat, per voluntat i per encàrrec. Durant uns anys va fer de llibreter, mentre començava a escampar la poesia des de diversos fronts.

Des de 1997 es dedica a dur la poesia als escenaris, treballant sobretot la sonoritat i la fisicitat del vers.

Ha actuat per Europa (Espanya, França, Itàlia, Bèlgica, Alemanya, Portugal, Polònia, Anglaterra, Escòcia, Sèrbia, Croàcia, Xipre, Macedònia, Montenegro...), Àsia (Japó) i Amèrica (EUA, Mèxic, Brasil, Argentina, Nicaragua, Guatemala...), comptant els recitals per milers, en tot tipus de festivals i cicles.

Ha estat premiat en diversos concursos de recitació, entre els quals l'internacional d'Osaka (2009).

Ha treballat en la divulgació de la poesia i dona conferències i cursos sobre temes de poètica, prosòdia i oralitat en escoles, instituts i universitats d'arreu del món.

Col·labora des de 2018 en les activitats educatives de la Fundació Jesús Serra.

També imparteix cursos de recitació i escenificació poètica a l'Escola d'Espectacle de l'Ateneu Barcelonès, de tècniques del vers a la Sala Beckett, un cicle sobre poètiques peculiars a la llibreria Nollegiu i un taller per gaudir de la poesia a la Casa Elizalde.

Ha desenvolupat espais de poesia en ràdio i televisió i ha col·laborat en espais d'art i cultura de diverses publicacions (publicà, durant uns anys, un sonet cada dia al diari *Ara*).

Va coordinar durant 13 anys (2002-2015), amb Ferran Garcia, l'associació HORINAL (Obrador de Recitacions i Noves Actituds Literàries), des d'on van organitzar l'històric cicle de recitals del bar Horiginal de Barcelona (encara actiu) i altres festivals i cicles poètics diversos ("Exquisits" a Ripoll, "Bau" a Terrassa...).

Ara, escriu articles de teoria literària al Quadern del diari El País i recita poemes al programa Àrtic de Betevé.

Codirigeix el festival Barcelona Poesia (2020-...)

Ha estrenat diverses obres de teatre breu (entre elles: *Estat major*, *Entremès*, *Ecs!*...).

Va codirigir l'espectacle transdisciplinari *Wamba va!* (Mercat de les Flors, 2005), creat amb Gerard Altaió, Eduard Escoffet i Martí Sales.

Entre maig i juny de 2012, el teatre La Seca va programar el cicle “Josep Pedrals”, amb les obres *En comptes de la lletera* (amb Jordi Oriol, Carles Pedragosa i Àlex Aviñoa) i *El furgatori* (adaptació teatral del llibre del mateix títol, dirigida per Iban Beltran).

El juny de 2014 va estrenar l’obra “Safari Pitarra” (coescrita amb Jordi Oriol) al TNC.

És lletrista del musical “Fang i setge” (Teatre de la Passió, Olesa, 2014-2015; Teatre Victòria, 2016).

Cada Nadal, des de 2018, al Maldà Teatre (i girant amunt i avall), fa l’espectacle “Nadales” amb Iban Beltran i Carles Pedragosa.

Formà part de la banda de funky-pop *Explosion Bikini* (1999-2004).

Va formar el duet Guillamino+Pedrals (2006-2008).

Actualment lidera el grup de pop irònic *Els Nens Eutròfics*.

Fa espectacles poètico-musicals amb Albert Sagrera: “Es faixen” (2014); amb Xavi Lloses: “Eufèmica au Fènix” (2013), “El dubte melòdic” (2015); amb David Soler: “Les Gallcigralles” (2019); amb Nico Roig: “El vi ver” (2018); amb Carles Pedragosa: “Una potència estrangera” (2019); amb Laura Pau: “El mèdiu” (2020); amb Laia Alsina: “Clava’l” (2021); etc.

Fou guardonat amb el premi Lletra d’Or 2012 al millor llibre publicat en català pel llibre “El romanço d’Anna Tirant”.

El desembre de 2014, fou guardonat amb el premi Time Out al millor creador de l’any a Barcelona.

Fou guardonat amb el premi Ciutat de Barcelona de Literatura 2018 pel llibre “Els límits del Quim Porta”.

Fou guardonat amb el premi Lletra de literatura digital 2019 pel projecte Deep Blue Rhapsody.



Guillem CALLEJÓN, guitarra

Va néixer l'any 1981. És un guitarrista i pedal steel resident a Barcelona.

Entre els seus projectes professionals destaquen Bridges Trio amb Chris Cheek, Nicolas Masson i David Soler, i Àrid amb Jordi Mestres i Ricard Parera.

Va estudiar guitarra amb Vicens Solsona, Josep Henríquez, Dani Pérez, Brad Shepik i Fred Hamilton.

Durant els seus quatre anys al Conservatori del Liceu va estudiar amb David Mengual i Dani Pérez. Els seus estudis també el van portar a Nova York, on va estudiar amb Brad Shepik i Jonathan Kreisberg, i va assistir a la prestigiosa Universitat del Nord de Texas. A la universitat va rebre lliçons de músics com Fred Hamilton, Stefan Karlsson, Lynn Seaton i Ed Soph, i va participar en la Big Band de les 3 en punt dirigida per Brad Leali. El primer i segon àlbum de Bridges Trio, 'Bridges' i 'Mans', publicat per Quadrant Records, el segon disc compta amb David Soler a la guitarra i a la guitarra pedal steel. Les composicions originals del primer disc van ser seleccionades com a part d'una recopilació de l'ICIC Jazz de Catalunya, i un segon lloc per votació popular al Millor Projecte Original de l'Any 2010 per la revista Jaç.

El 2013 va publicar el seu tercer àlbum de Bridges anomenat 'South Lamar Boulevard' amb Chris Cheek al saxo tenor i David Soler a la guitarra pedal steel. Va ser publicat pel segell discogràfic Petit Indie.

El 2014 va publicar el seu primer disc amb Àrid i el 2015 un segon llançament anomenat 'Town and country' editat pel segell Bones Festes.

També està involucrat en un duet experimental amb el guitarrista i guitarrista de pedal steel David Soler.

També col·labora en altres bandes com Intana, élena, Recitals a Domicili, Ramón Mirabet i Anna Roig i l'Ombre de Ton Chien. I també va treballar a la direcció musical a Man of la Mancha Broadway Musical Production.

Actualment, està llançant el segon disc d' Intana, HA KOO improvised music album, un duet experimental amb el bateria d'indie rock Xavi Molero, amb el seu propi segell discogràfic independent Tres Ceps. Un trio amb el bateria Alfons Bertran i el baixista Aleix Forts i treballant en el tercer llançament d'Àrid que sortirà l'any vinent. En Guillem continua residint a Barcelona.

