

IX TEMPORADA CULTURAL 2023–2024



Ajuntament dels Plans de Sió



IX TEMPORADA CULTURAL 2023–2024

XVIII Festival de música Castell de Concabella 2023

SIKARRA CONSORT

Obres mestres del Barroc

7 d'octubre 2023 – 19 h

JOSEP MARIA COLOM, PIANO

Música catalana i espanyola per a piano

21 d'octubre 2023 – 19 h

TRIO ZUKERMAN

Tres monuments per a trio amb piano

7 abril 2024 – 19 h

Presentacions de llibres

‘TU MEJOR ESCENARIO’ – Conferència-concert

Antoni TOLMOS, conferenciant i piano – Introducció de Lana Kovačević

11 de novembre de 2023 – 18 h

‘EL PRIMER MANAMENT’, ‘NO DIRÀS EL NOM DE DÉU EN VA’ I
‘SANTIFICARÀS LES FESTES’

Jordi GRAUPERA, Ignasi MORETA i Maria GARGANTÉ –

Introducció d’Anna Punsoda

16 de desembre de 2023 – 18 h

VII JazzConcabella 2024

CARME CANELA I RAI PAZ TRIO

So in love

13 de gener de 2024 – 19 h

JORDI ROSSY QUARTET

Standards & songs

3 de febrer de 2024 – 19 h

RAYNALD COLOM QUARTET

Raynald Colom & Friends

16 de març de 2024 – 19 h

Espectacle flamenc

COMPANYIA POR TACONES

Takone’s

27 d’abril de 2024 – 19 h

Poesia teatralitzada

Marta TRICUERA, actriu; Josep SOBREVALS, actor

Instants previs

11 de maig de 2024 – 19 h

ÍNDIX

- Presentació p. 4
- XVIII Festival de Música Castell de Concabella 2023 p. 5
- Presentacions de llibres p. 19
- VII JazzConcabella 2024 p. 25
- Espectacle flamenc p. 38
- Poesia teatralitzada p. 42



IX TEMPORADA CULTURAL 2023–2024

Ens plau presentar-vos la **IX Temporada cultural 2023–2024**.

Una vegada més, hem acceptat el repte de bastir una temporada cultural capaç de seduir a tot el públic que dóna sentit a la nostra feina.

Continuant els projectes que hem fet fins ara, enguany arribarem a la 18a edició del Festival de Música i al VII JazzConcabella, i també hi afegirem presentacions de llibres, un espectacle flamenc i poesia teatralitzada.

En la nostra proposta hem combinat grans noms de casa nostra (Josep Maria Colom, Carme Canela, Jordi Rossy, Raynald Colom, Antoni Tolmos) i de l'estranger (Pinchas Zukerman), així com grans noms de les lletres i de l'escena teatral catalanes (Jordi Graupera, Ignasi Moreta, Maria Garganté, Anna Punsoda, Marta Tricuera i Josep Sobrevals). I també tenim el goig de presentar els grans artistes flamencs de la companyia Por Tacones.

Volem agrair, com sempre, tota l'ajuda que rebem per part de les institucions i d'empreses que confien en nosaltres, sense la qual no podríem dur a terme el nostre somni. A tots vosaltres, moltes gràcies!

Esperem poder-nos retrobar tots plegats ben aviat al Castell de Concabella. Per molts anys!

**XVIII
FESTIVAL DE MÚSICA
CASTELL DE CONCABELLA
2023**

XVIII
FESTIVAL DE MÚSICA
CASTELL DE CONCABELLA
2023

7 d'octubre de 2023 – 19 h

SIKARRA CONSORT

Enric RIBALTA, flauta

Encarna MONZÓ, oboè

Joan ESPINA, violí

Ramon ARAGALL, fagot

Eva del CAMPO, clave

21 d'octubre de 2023 – 19 h

JOSEP MARIA COLOM, piano

7 d'abril de 2024 – 19 h

TRIO ZUKERMAN

Pinchas ZUKERMAN, violí

Amanda FORSYTH, violoncel

Shai WOSNER, piano

SIKARRA CONSORT

Enric RIBALTA, flauta
Encarna MONZÓ, oboè
Joan ESPINA, violí
Ramon ARAGALL, fagot
Eva del CAMPO, clave

7 d'octubre de 2023 – 19 h

Obres mestres del Barroc

– I –

J. Bodin de Boismortier

Concert a 5 en mi menor Op. 37, per a flauta, oboè, violí, fagot i baix continu

Allegro – Adagio – Allegro

G. Ph. Telemann

Trísonata en fa major TWV 42: F15, per a flauta, oboè i baix continu

Largo – Allegro – Largo – Allegro

J. S. Bach

Trísonata en do menor BWV 1079, per a flauta, violí i baix continu

Largo – Allegro moderato – Andante larghetto – Allegro

– II –

G. F. Händel

Trísonata en mi b major HWV 382, per a oboè, violí, fagot i baix continu

Adagio – Alla breve – Andante – Allegro

J. B. Pla

Trísonata en do major, per a flauta, violí i baix continu

Allegretto – Andante – Presto

A. Vivaldi

Concert en sol menor RV 105, per a flauta, oboè, violí, fagot i baix continu

Allegro – Largo – (Allegro)



Enric RIBALTA, flauta

Va estudiar flauta amb Claudi Arimany, Philippe Pierlot i amb Júlia Gállego al Conservatori del Liceu, on també va estudiar música de cambra amb Àngel Soler i Michel Wagemans. El 2011 va ser becat pel Bradley Garner Flute Symposium per a fer un curs de flauta a Califòrnia (EUA), on va tenir l'oportunitat de treballar amb el prestigiós pianista americà John Steele Ritter.

Ha actuat per Europa, en auditoris com el vestíbul de l'Aula Nervi de la Ciutat del Vaticà, la capella del Palau de Schönbrunn o el Festival del Llac Como. Ha actuat com a solista amb l'Orquestra de cambra de Silèsia, l'Orquestra de cambra de Postdam (Berlín) i l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida, juntament amb Josep M. Colom (piano) i Joan Espina (violí), interpretant el 5è Concert de Brandenburg.

Va estrenar com a solista el 'Doble concert per a flauta, violí i cordes' Op. 138 de Salvador Brotons, amb el propi compositor a la direcció i l'Orquestra del Festival de Concabella, i 'Landschaft mit Gesang' per a flauta i orgue i 'Lèmurs' per a quartet de vent de Víctor Estapé.

Actualment, col·labora regularment amb l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida. És professor de flauta de l'Escola Municipal de Música de Tàrraga, i és membre fundador de l'AC Amics del Castell de Concabella.



Encarna MONZÓ, oboè

Neix a Almassora, Castelló. Va estudiar oboè al Conservatori Superior de Música de València i amplià la seva formació amb el professor Omar Zoboli a Basilea (Suïssa), amb qui s'inicia també en el món de l'oboè barroc. Ha realitzat cursos de perfeccionament amb els professors Lothar Koch, Eduardo Martinez, Thomas Indermuller i Emanuel Abbhul,

En el món de la música antiga i de la interpretació històrica ha realitzat dos cursos de formació continuada amb Paolo Grazzi a l'ESMUC (cursos 2004 a 2006), i altres curssets d'oboè barroc amb Paul Dombrecht i Alfredo Bernardini.

Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona, amb l'Orquestra de Cambra Catalana, l'Orquestra de Camara de Cervera i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.de Barcelona.

És professora d'oboè al Conservatori Municipal de Lleida i membre titular de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida – OJC.



Joan ESPINA, violí

Neix a Mollerussa on inicia els seus estudis musicals a l'Escola Municipal amb Jordi Agustí Piqué i Màrius Bernadó. El 1993 es trasllada al Conservatori de Barcelona per a estudiar amb Agustín León Ara, amb qui obté els Títols Superiors de Violí i de Música de Cambra i Premi d'Honor de violí de Grau Superior. Entre 1999 i 2002 amplia els seus estudis amb José Luis García Asensio i Vicente Huerta a la «Escuela Superior de Música Reina Sofía» de Madrid. Ha participat en nombrosos cursos i classes magistrals, rebent consells de mestres com Mauricio Fuks, Victor Martín, Vadim Repin, Herman Krebbers, Nicolás Chumachenco, Hatto Beyerle, Rainer Schmidt, Walter Levin, Jordi Savall i Salvador Duran.

Ha obtingut diversos premis en concursos nacionals de violí i de música de cambra, essent molts d'ells primers premis.

Ha realitzat nombrosos recitals i concerts de cambra per tot el territori nacional, Europa, Àfrica, Amèrica i Orient Mitjà, realitzant, a més a més, una important tasca de difusió de la música espanyola contemporània, raó per la qual compositors com José Luis Turina, Fabián Panisello o Pedro Vilaroig, entre altres, li han dedicat algunes de les seves obres. Els seus concerts han estat retransmesos per Catalunya Música, Radio Clásica, TVE, Canal Clásico, Canal 33, Telecinco i la Ràdio Nacional Búlgara.

Ha estat concertino de nombroses orquestres, actuant de solista en sales com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, Auditori Enric Granados, Auditorio Nacional de Madrid, etc. sota la batuta de mestres com Giovanni Antonini, Juan José Mena, Jesús López Cobos, John Storgards, etc.

Des de 2018 és ajudant de concertino (solista de violins primers) de l'Orquesta Nacional de España, després de més de 10 anys com a solista de violins segons. Ha actuat amb l'ONE com a solista i de concertino en nombroses ocasions, a més d'altres orquestres com l'OBC, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Julià Carbonell, etc.

El seu interès per la música antiga el porta a crear els grups especialitzats Pyrenaeus Ensemble i Les Inégales. També col·labora regularment amb nombrosos grups com Zarabanda, Vespres d'Arnadí, Academia 1750, Nereydas, etc.

Toca un violí italià de finals del s. XVIII i un violí del luthier cremonès Riccardo Bergonzi.



Ramon ARAGALL, fagot

En Ramon és professor del CMM de Manresa, del CMM de Cervera i de l'Escolania de Montserrat on va iniciar els seus estudis de fagot. Ha estat membre fundador i solista de fagot de l'Orquestra Simfònica del Vallès, col·laborador amb l'Orquestra del Teatre Lliure, Barcelona 216, L'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Orquestra Ciutat de Barcelona, Orquestra Nacional d'Andorra, Orquestra de Càmera del Palau de La Música de Barcelona i actualment col·labora assíduament amb l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida.



Eva del CAMPO, clave

Es gradua en el Departament de Musique Ancienne del CNR de Toulouse (França) amb Yasuko Bouvard i François Saint-Yves (baix continu) entre d'altres. Obté també el Grau Superior de Clave amb Beatrice Martin a l'Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya).

Ha realitzat nombrosos cursos i seminaris a Itàlia, França i Espanya, on ha pogut treballar amb els clavecinistes Enrico Baiano, Kenneth Weiss, Maggie Cole, Anne Catherine Vinay, Rinaldo Alessandrini, entre d'altres.

És requerida com a continuista en nombroses orquestres com la OCT (Orchestre de Chambre de Toulouse), dirigida pel mestre Gilles Colliard, OBC (Orquestra Barroca Catalana), OSV (Orquestra Simfònica del Vallès) i Acadèmia 1750 (Orquestra resident del Festival de Torroella de Montgrí), realitzant concerts i gires amb directors com Enrico Onofri, Ottavio Dantone, Alfredo Bernardini, Marek Stryncl, Paul Woodwin.

La seva activitat musical l'ha dut a viatjar per les millors sales de concerts d'arreu d'Espanya, França i Itàlia. Juntament amb el violoncel·lista barroc Guillermo Turina guanya al 2018 el VIII Concurs Internacional de música antiga de Gijón i forma Pérgamo Ensemble, grup especialista en música antiga, amb qui realitzen nombrosos concerts en Festivals tals com Festival de Música Sacra en Quito (Equador), Festival de Arte Sacro de Madrid FIAS, Festival de Música Antiga dels Pirineus feMAP, Festival de Música de Torroella de Montgrí, etc.

Actualment és professora de Baix continu al Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse i de clave al Conservatori Professional de Música de Badalona.

JOSEP MARIA COLOM, piano

21 d'octubre de 2023 – 19 h

Música catalana i espanyola per a piano

– I –

M. Blasco de Nebra

Sonata núm. 5 en fa # menor

Adagio – Presto

A. Soler

Sonata en si b major

Cantabile

Sonata en re b major

Allegro

E. Granados

Valses poéticos

Introducción. Vivace molto

Melodico – Tempo de vals noble – Tempo de Vals lento – Allegro humorístico –

Allegretto (elegante) – Quasi ad libitum (sentimental) – Vivo

Coda. Presto – Andante – tempo dil 1.º Vals

El Pelele (Escena Goyesca)

– II –

F. Mompou

Tres cançons i danses

Núm. 1: Quasi moderato en fa # major (La Filla del Carmesí) – Allegro non troppo en fa # menor / fa # major (Dansa de Castellterçol)

Núm. 5: Lento litúrgico en do # menor – Senza rigore / Ritmado en mi major

Núm. 6: Cantabile espressivo en mi b menor – Ritmado en mi b menor / si b major

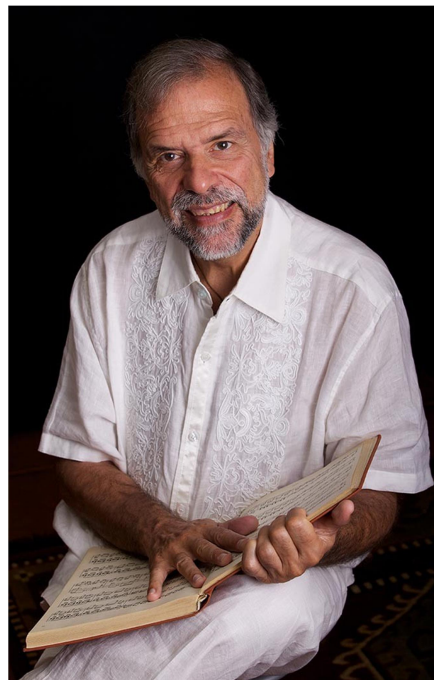
I. Albéniz

Suite Iberia

Almería – El Albaicín

M. de Falla

Fantasía baetica



Josep Maria COLOM, piano

Vaig néixer a Barcelona el 1947. La música sempre ha estat quelcom important en el meu àmbit familiar. De jove vaig guanyar el concurs internacional de Jaén (1977) i el de Santander (1978). Més tard, el Ministeri de Cultura espanyol em va atorgar el Premi Nacional de Música. Als anys 70 vaig estudiar a l'École Normale de Musique francesa, fundada per Alfred Cortot, i a França també he enregistrat la major part dels meus CD per al segell Mandala amb obres de Brahms, Franck, Blasco de Nebra, Mompou, Falla, etc. També he enregistrat en directe per a RTVE un DVD amb el tercer concert de Prokófiev i un CD amb obres de Chopin, Debussy i Ravel. Molts músics m'han ajudat a evolucionar, però especialment ho ha fet el compositor Joan Guinjoan. El meu món és el recital i la música de cambra, tot i que també he treballat amb molt bons directors i músics i amb quasi totes les orquestres espanyoles. La pedagogia s'ha convertit, a poc a poc, en quelcom molt important per a mi, faig classes magistrals a més de treballar amb l'Aula de Música de La Universitat d'Alcalá d'Henares, l'Escola Superior Musikeon de València i el Conservatori del Liceu de Barcelona.

TRIO ZUKERMAN

Pinchas ZUKERMAN, violí
Amanda FORSYTH, violoncel
Shai WOSNER, piano

7 d'abril de 2024 – 19 h

Tres monuments per a trio amb piano

– I –

J. Brahms

Trio núm. 2 en do major Op. 87

Allegro (moderato) – Andante con moto – Scherzo. Presto. Poco meno presto
– Finale. Allegro giocoso

– II –

J. Higdon

Pale Yellow

L. van Beethoven

Trio núm. 7 en si b major Op. 97 'Arxiduc'

Allegro moderato – Scherzo Allegro – Andante cantabile – Allegro moderato



Pinchas ZUKERMAN, violí

Nascut a Tel Aviv, Pinchas Zukerman va arribar als Estats Units el 1962, on va estudiar a la Juilliard School amb Ivan Galamian. És reconegut com un gran virtuós, i admirat pel seu lirisme expressiu, la bellesa del seu singular so i la seva impecable musicalitat, que pot ser admirada en els més de 100 àlbums de la seva discografia amb els quals han aconseguit dos premis Grammy® i 21 nominacions. Com a consagrat i innovador pedagog, el Sr. Zukerman presideix el Programa d'Interpretació Pinchas Zukerman a la Manhattan School of Music, on ha estat un pioner en l'ús de la tecnologia d'ensenyament a distància. Es va unir amb orgull a l'Orquestra Simfònica de Dallas com a Soci Artístic i Principal d'Educació per a les seves temporades 2021/22 i 2022/23. Actualment és Director Emèrit de l'Orquestra del Centre Nacional de las Artes de Canadà, així com Director Artístic del seu Programa de Joves Artistes.



Amanda FORSYTH, violoncel

La canadenca Amanda Forsyth, guanyadora del premi Juno, està considerada una de les violoncelistes més dinàmiques de Nord-amèrica. La seva intensa riquesa tonal, la seva notable tècnica i la seva excepcional musicalitat es combinen per a captivar el públic i la crítica per igual. De 1999 a 2015, Amanda Forsyth va ser violoncel·lista principal de la National Arts Center Orchestra, on va actuar regularment com a solista i en conjunts de cambra. Es reconeix com una eminent recitalista, solista i músic de cambra que actua amb les principals orquestres del Canadà, Estats Units, Europa, Àsia i Austràlia. Ha gravat per als segells Fanfare, Marquis, Pro Arte y CBC.



Shai WOSNER, piano

El pianista Shai Wosner ha estat reconegut internacionalment pel seu art excepcional, integritat musical i perspicacia creativa. Les seves interpretacions del més ampli repertori -desde Beethoven i Schubert fins a Ligeti i la música actual- reflecteixen un grau de virtuosisme i curiositat intel·lectual que li han convertit en un dels favorits del públic i la crítica, que destaca la seva "profunda alma i agudeza musical". "(Totes les coses considerades de NPR). Wosner ha rebut el premi Martin E. Segal del Lincoln Center, una beca Avery Fisher i el premi Borletti-Buitoni Trust. És professor de la Longy School of Music de Boston.

PRESENTACIONS DE LLIBRES

‘TU MEJOR ESCENARIO’

Antoni Tolmos – Introducció de Lana Kovačević

11 de novembre de 2023 – 18 h



Antoni TOLMOS, pianista i comunicador internacional

Antoni Tolmos, Lleida, 1970. Pianista, compositor i conferenciant. És titulat Superior en Piano, Llenguatge Musical i Teoria de la Música. És Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació. Expert en creativitat i improvisació musical. Coach Professional Certificat especialitzat en rendiment artístic. Actualment és professor d'Educació Musical i Comunicació Audiovisual a la Universitat de Lleida, de Creativitat a la Universitat Autònoma de Barcelona i de rendiment personal i coaching al centre Doceo Training. Forma part com a conferenciant de la plataforma internacional “Mentes a la carta” i és professor en el Master Internacional en soft skills. Ha estat Vicedegà de la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida.

És arranador, productor i director artístic de diferents produccions discogràfiques per a d'altres artistes com Spring Riot, Marc Marzenit, Meritxell Gené, Mariona Escoda, Círculo de Borneo, etc. Director Musical del “No surrender Festival” dedicat a Bruce Springsteen. Director de les 4 primeres edicions de l'espectacle “Mamapop”. Fundador i Director de l'Orquestra Music Down integrada per músics amb i sense discapacitats intel·lectuals i també del projecte “Converses Down. Com sona la teva vida?” amb joves amb síndrome de Down. Creador i presentador del documental “identitat sonora” i del programa per a la televisió de Catalunya “a 4 mans”. Creador del projecte i concurs “Nadales Tolmos” per a nenes i nens de 10 a 16 anys d'edat.

Ha compostat la música o els arranjaments d'obres de teatre com “Mercedes”, “Rubab, el misteri de l'Instrument prohibit”, “La camisa de l'home lefiç”, “La nena que vivia en una capsa de sabates”, “Soc un nou”, etc. la banda sonora de pel·lícules mudes com “Before to Hollywood”, “Los Nibelungos”, i també de la música per a documentals i

spots de televisió. És autor de la banda sonora de la novel·la “Las fragancias olvidadas de ultramar” de l'escriptor i divulgador Josep Torrents.

Ha obtingut diferents guardons com el primer Premi de composició coral “Ciutat de Reus” 1999 i l'accèssit al mateix concurs al 1997, Premi Batec 2007 pel seu projecte “Improvisació musical, crear i gaudir en temps real”, Premi Extraordinari de Tesis Doctoral al 2006, Premi “Gran persona de Lleida 2018” atorgat per la Institució Els armats de Lleida” i per músiques originals en obres de teatre i cinema que han estat premiades nacionalment.

La seva música ha estat programada per emissores i televisions d'àmbit internacional i es comercialitza mitjançant plataformes digitals a tot el món. Realitza regularment concerts i imparteix conferències obre creativitat musical en Conservatoris i Universitats de forma presencial en països com Espanya, Andorra, França, Hongria, Polònia, República Txeca, Austria, Dinamarca, Anglaterra, Itàlia, Estats Units i Japó. I en streaming per altres països com Colòmbia, Argentina, Perú, Xile, Mèxic i Veneçuela. El seu apropament a terrenys jazzístics l'ha portat a Festivals de Jazz com el de San Sebastian (2010), Festival de Jazz de Granollers (2009) i Festival de Jazz de Lleida (2007/2010) on ha gravat CDs i DVDs en directe. Té editats 15 treballs discogràfics: “Cristall” (CD 1999), “Silencis” (CD 2001), “Blanc” (CD 2003), “Sons de ciutat” (CD+DVD 2005), “Patio de luces” (CD+DVD 2008), “Nit Urbana” (CD 2010), “Musicolors” (DVD 2011), “Essència popular” (CD 2011), “The new age piano album” (CD2013), “Energy” (CD2016), “Universe” (CD2019), “Boleros i cançons d'amor” (CD2020), “VIDA” (CD 2022) i “Piano interior” (CD 2023). Té publicades partitures per a piano, per a cors i per a diferents formacions instrumentals, llibres, articles presentats a Congressos Internacionals, etc. És autor de la Tesi Doctoral sobre la improvisació pianística com eina pedagògica i actualment dirigeix Tesis dins l'àmbit de l'Educació Musical. Autor dels llibres “Improvisació musical. Crear i gaudir en temps real”, i “TU MEJOR ESCENARIO. 12 claves para actuar en público y en la vida”. Creador i conductor del podcast setmanal “ACTUANDO” sobre comunicació i creixement personal.

El seu repte és seguir emprant la seva música com a font de felicitat dels qui l'escolten.

‘EL PRIMER MANAMENT’ – *Jordi Graupera*
‘NO PENDRÀS EL NOM DE DÉU EN VA’ – *Ignasi Moreta*
‘SANTIFICARÀS LES FESTES’ – *Maria Garganté*
Introducció i moderació d’Anna Punsoda
16 de desembre de 2023 – 18 h



Jordi GRAUPERA

Jordi Graupera i García-Milán (Barcelona, 1981) és un periodista, doctor en Filosofia, polític independentista català i professor universitari. Ha treballat com a articulista, guionista, corresponsal, tertulià i comentarista en diversos mitjans de comunicació generalistes (Catalunya Radio, COM Radio, El Mundo, La Hoy, La Vanguardia, Público, RAC1, SER, Ara, El Periódico), en diversos mitjans digitals i en revistes com Revista de Catalunya, Barcelona Metròpolis o Time Out Barcelona. També ha treballat per a institucions com CatDEM i ha col·laborat amb la Fundació Catalunya Oberta.



Ignasi MORETA

Ignasi Moreta Tusquets (Barcelona, 1980) és un editor, curador, autor i professor universitari català.

Doctor en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra (UPF), on és professor, s'ha especialitzat en l'estudi del pensament de Joan Maragall, al qual va dedicar la tesi doctoral. És investigador del grup de recerca de la Bibliotheca Mystica i Philosophica Alois M. Haas (UPF) sobre estètica i religió, i del grup de recerca A Cura De de la Universitat Autònoma de Barcelona sobre edició de textos catalans prefabrians. Ha publicat treballs de recerca en l'àmbit de la filologia catalana i de les religions a diverses revistes especialitzades. Ha tingut cura de l'edició de dos llibres de Maragall – Visions & cants (2003) i La Setmana Tràgica (2009) –, i forma part del comitè editorial de l'edició crítica de les obres completes de Joan Maragall. És director literari de Fragmenta Editorial, que va fundar –juntament amb Inês Castel-Branco– el 2007. Ha publicat No et facis posar cendra. Pensament i religió a Joan Maragall (2010), Joan Maragall, pensador religiós (2012), Converses amb Josep Rius-Camps (2014) i Conversa amb Lluís Duch. Religió, comunicació i política (2019), els dos últims en català i castellà.



Maria GARGANTÉ

Maria Garganté Llanes (Sanaüja, 1975) és una historiadora de l'art i docent catalana. Els principals àmbits de recerca són l'art i l'arquitectura catalana d'època moderna i contemporània, l'art i l'arquitectura barroca llatinoamericana i l'estudi de les solemnitats festives i les manifestacions artístiques efímers a l'època del Barroc. S'ha interessat per artífexs com Antoni Cellers o estirps de mestres d'obres com els Renart i els Morató, totes a cavall dels segles XVII i XIX. també s'ha interessat pels diferents episodis de destrucció del patrimoni a Catalunya i per l'arquitectura religiosa posterior a la Guerra Civil espanyola. Finalment, la seva docència també l'ha portat a dedicar-se a qüestions vinculades a la història de l'art i el gènere.

VII
JAZZCONCABELLA
2024

VII

JAZZCONCABELLA

2024

13 de gener – 19 h

CARME CANELA I RAI PAZ TRIO

Carme CANELA, veu

Rai PAZ, guitarra

Pau SALA, contrabaix

Joan MOLL, bateria

3 de febrer – 19 h

JORDI ROSSY QUARTET

Bill McHENRY, saxo tenor

Jaume LLOMBART, guitarra

Camil ARCARAZO, contrabaix

Jordi ROSSY, bateria

16 de març – 19 h

RAYNALD COLOM QUARTET

Raynald COLOM, trompeta

Roger MAS, piano

Paco CHARLÍN, contrabaix

Andreu PITARCH, bateria

CARME CANELA I RAI PAZ TRIO

Dissabte, 13 de gener de 2024 – 19 h



Carme CANELA, veu

Nascuda a Barcelona. Carme Canela és una de les veus més reconegudes dins el panorama del Jazz del nostre país. La seva experiència musical abasta col·laboracions amb músics de l'àmbit jazzístic internacional i espanyol com: Guinga, Guillermo Klein, Dave Douglas, Bruce Barth, Kurt Rosenwinkel, Ben Monder, Agustí Fernández, Robert Ashley, Bernardo Sasseti, Lluís Vidal, Joan Albert Amargós, Jorge Rossy, Perico Sambeat, Joan Monné, Jordi Matas, David Mengual, Gorka Benítez, Horacio Fumero, Jordi Bonell i Carles Benavent.

Ha col·laborat amb diverses formacions, entre les quals destaquen: Guillermo Klein y Los Guachos, L'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, L'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure, l'Albert Guinovart Ensemble, La Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, La Big Band del Taller de Músics i la Big Band Jazz de Terrassa.

Ha fet concerts i gires per diversos països com Itàlia, Portugal, Alemanya, Marroc, Israel, França, Argentina i Uruguai.

Ha cantat als prestigiosos "The Village Vanguard" de Nova York amb Guillermo Klein y los Guachos i al Zankell Hall del Carnegie Hall de Nova York com a artista convidada de Laura Simó.

Té enregistrats 10 CDS com a líder, i la podem escoltar col·laborant en més de 50 CDS dels millors músics de jazz nacional i internacional.

Premiada com a millor solista de L'any per L'Associació de Músics de Catalunya en nombroses ocasions.

Actualment és professora de cant Modern i Jazz a L'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i al Conservatori del Liceu.



Rai PAZ, guitarra

Graduat pel Conservatori Superior de Música del Liceu. Ha estudiat amb en Roger Mas, en Jaume Llombart, en Alfred Artigas, en Jorge Rossy, en Dee Jay Foster, en Antonio Mesa, en David Mengual, en Jordi Bonell, en Dani Pérez i en Jon Robles, entre d'altres. Ha assistit a seminaris i Master Class amb Pat Metheny, Dave Holland, Ben Street, Michael Kanan, Mark Turner, Ben Monder, Peter Bernstein, Eli Degibri, Charles Davis, Jimmy Wormorth, etc.

Al 2011 viatja a Nova York on estudia amb Peter Bernstein, Michael Kanan i Gilad Hekselmann.

Ha liderat el grup “Balsa Pau & The Jazz Holligans”, recuperant la música de Sean Levitt i ha participat en diferents projectes com “La Posada jazz Collective”, “Maspollaz”, “Joana Gomila Folk Souvenir”, “The Swingbirds” i “D.O New Ensemble Next Generation”.

Ha col·laborat com a arranjador amb la “Big band del Liceu” per l'enregistrament del disc “Wonder, a Tribute to Stevie Wonder” i ha compartit escenari amb músics com Antonio Mesa, Víctor Correa, Fèlix Rossy, Albert Cirera, Mayte Alguacil, Marcel Bayer, Celeste Alies, Gabriel Amargant, Eva Fernández i Rita Payés, actuant a festivals com “Festival M.P.B”, “Festival de Jazz de Caldes Engordany”, “Festival de Jazz de Banyoles”, “Festival Jazzing de Sant Andreu”. Participació en enregistraments com “Underpool 3” del col·lectiu Underpool i “D.O. Ensemble, The Next Generation” de Víctor Correa.

Des del 2017 presentant el primer disc “Gipsy” amb el seu grup Balsa Paz 4et.



Pau SALA, contrabaix

Estudis de piano i baix elèctric al Taller de Músics i estudis de contrabaix clàssic al Conservatori de les Franqueses.

Estudis superiors de contrabaix Jazz i Música Moderna al Conservatori Superior de Música del Liceu, on estudia i gradua de la mà de professors com Horacio Fumero, David Mengual, Jon Robles o Victor de Diego.

Guanyador del “Premi Extraordinari” del Conservatori Superior del Liceu. Col·laborador en diversos projectes, inscrits tant al Jazz com en altres estils.

Ha tocat com Sideman en projectes molt diversos (Jazz, música clàssica, Reagge, Pop, Rock) amb els quals ha actuat a tot Catalunya, Espanya i Europa. Des del 2017 contrabaixista del quartet Balsa Paz 4et.



Joan MOLL, bateria

Graduat en Jazz i Música Moderna a l'ESMUC, amb 15 anys de trajectòria professional actuant a Espanya, França, Alemanya, Palestina, Israel o Suïssa.

Ha estudiat amb professors de nivell internacional com Marc Miralta, Jo Krause, David Xirgu, Ramon Prats, David Gómez, Jorge Rossy i Kenny Washington.

JORDI ROSSY QUARTET

Dissabte, 3 de febrer de 2024 – 19 h



Bill McHENRY, saxo tenor

Saxofonista clau de l'escena de Nova York, Maine i Barcelona, on ha acabat residint tot iniciant una destacada labor docent al Conservatori del Liceu, primer en masterclasses puntuals i després com a professor titular del centre. Acumula multitud d'enregistraments com a líder, i és conegut pel seu treball al costat d'Andrew Cyrille, Paul Motian, Eric Revis, Guillermo Klein, Andrew D'Angelo, Reid Anderson, Orrin Evans, John McNeil, Ben Waltzer, Rebecca Martin, Duane Eubanks, Jamie Saft, i Ethan Iverson.

Precisament, amb Motian, Anderson i Monder ha realitzat col·laboracions insígnia com els seus dos primers àlbums per Sunnyside, *Roses* i *Ghosts of the Sun*.

Per altra banda, el seu disc *La Peur du Vide* fou enregistrat en viu el 2012 al Village Vanguard amb Evans, Revis i Cyrille.

El pianista i professor del Conservatori Marco Mezquida diu d'ell: "És molt inspirador i crec que té un so fora del comú, un lirisme i una inventiva sofisticada, sempre sincera i profunda. És un poeta de veritat que, sense foc d'artifici, ha desenvolupat un discurs inventiu, intel·ligent i humorístic".



Jaume LLOMBART, guitarra

Es va formar a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Maarten van der Grinten, JL Gámez i Dani Pérez. A Barcelona, ciutat on resideix des de l'any 2000, ha col·laborat amb les figures més rellevants de l'jazz nacional i internacional, sent definit per la crítica com un músic inquiet i interessat en l'exploració de llenguatges poc corrents a través de les seves composicions i arranaments en el món de l'jazz d'avantguarda.

És líder o colíder de formacions com el Jaume Llobart Sextet (amb Joe Smith, Pau Domènech, Marc Cuevas, Alfred Artigas i Pintxo Villar), amb qui va editar el seu primer àlbum com a líder, *Live at Robadors 23* (Cd Baby, 2011), música ancorada en les arrels de l'jazz i interpretada per un inusual conjunt que va ser lloat per la crítica i que comptava amb temes de Bill McHenry. També co-lidera el Jazzfrika Septet (amb Sílvia Pérez Cruz), el Rossy-Llobart Quartet (amb Jorge Rossy, Fèlix Rossy i Dmitri Skidanov), el Happy House (amb David Gonzalez, Dani Domínguez i Albert Cirera) o els duos amb Enrique Oliver i Mayte Alguacil.

Com a col·laborador, ha acompanyat Sole Jiménez, Laura Noah, la Jove Big Band Nacional, el Chris Cheek Quintet (amb qui ha gravat el celebrat *Chris Cheek Saturday Songs*), RJ Miller / Fabien Ianone Group, Roger Mas Quintet, el Eladio Reinón Quartet, Enrique Oliver, Marco Mezquida, Ernesto Aurignac, Dee Jay Foster, Bill McHenry, Eladio Reinón, Christian Coxholt, Laia Cagigal, Celeste Alías, Juanma Nieto, Ensemble BCN216, Jordi Matas, Santi de la Rubia, Xavi Hinojosa, Guillermo McGill, Dmitri Skidanov, Dani Domínguez i Jordi Berni, entre altres, amb els quals ha fet nombrosos enregistraments i actuacions destacades al Jamboree Club Barcelona, el Festival de Jazz de Terrassa, diversos festivals d'Espanya, Portugal, Finlàndia i nombrosos locals de Londres.

L'últim projecte de Jaume Llobart Sextet és l'àlbum *Magenta* (Fresh Sound New Talent, 2015).



Camil ARCARAZO, contrabaix

És un dels joves més prometedors de l'escena del jazz català. Ha tocat per tota Europa i forma part activament del circuit barceloní, tant amb la guitarra com amb el contrabaix. Ha actuat amb músics com Jean Touissant, Iago Fernández, Albert Bover, David Xirgu o Bill McHenry, entre altres.



Jordi ROSSY, bateria

Jorge Rossy comença a tocar la bateria a l'edat d'11 anys. El 1978 inicia estudis de percussió clàssica. El 1980 realitza estudis d'harmonia de Jazz i improvisació, que aplica tocant el vibràfon i el piano. El 1981 comença a tocar la trompeta i treballar professionalment amb la bateria amb grups locals. El 1982 entra com a professor de bateria i combo al Taller de Músics de Barcelona. Entre 1982 i 1989 Jorge Rossy toca

en festivals i clubs per tota Espanya amb músics locals com a Perico Sambeat, Tete Montoliu, Carles Benavent o Chano Domínguez. Amb alguns d'aquests músics forma grups estables amb què des de 1984 grava discs de vinil.

Durant aquest període també toca amb músics dels EUA (com Woody Shaw, Jack Walrath, Sal Nistico, Dave Schmitter i Kenny Wheeler) en gires espanyoles i en programes de televisió. També participa com a alumne i/o professor en múltiples seminaris de Jazz organitzats pel Taller de Músics a Castelldefels, Banyoles, Sevilla, Granada, Cadis, Alcalá de Henares, Madrid, Begues, etc.

El 1989 Jorge Rossy es trasllada a Boston, EUA, amb una beca per a estudiar trompeta en el Berklee College of Music, on comença una nova etapa musical. A Boston hi coneix una nova generació de músics en estat de formació, i es crea un vincle creatiu que serà decisiu per a Rossy durant la dècada següent. El 1990 Jorge Rossy toca a Boston, Nova York, Panamà i a França amb el trio de Danilo Pérez. El 1991 tornen a Panamà, aquesta vegada en quartet amb Giovanni Hidalgo, i poc després Jorge entra a formar part del quartet de Paquito D'Rivera. Aquell any Jorge Rossy es trasllada a Nova York amb Paquito D'Rivera i realitza les seves primeres gires internacionals. El 1991 i el 1992 actuen a Europa, l'Amèrica Central, el Brasil, els EUA i el Japó, i grava el CD *Havana Café*.

El 1993 deixa el quintet de Paquito D'Rivera i el circuit internacional per a treballar amb els músics de la seva generació. Gairebé tots els seus amics de Boston s'han instal·lat a Brooklyn, Nova York, i es dediquen a tocar en petits clubs, sobretot en Small's, i Jorge Rossy des del 1991 es presenta a Espanya amb els seus col·legues americans. Per a molts d'ells aquest era el seu primer viatge a Europa. Aquests músics eren Joshua Redman, Mark Turner, Brad Mehldau, Kurt Rosenwinkel, Seamus Blake, Chris Cheek, Kevin Hayes i Freddie Bryant, entre d'altres. En 1993 l'enregistrament del CD *When I Fall in Love* del Mehldau Rossy Trio, amb Brad Mehldau i Mario i Jorge Rossy, inicia una intensa i fructífera relació amb la discografia Fresh Sound. A partir de 1994 molts músics de la jove escena de N.Y. s'inicien amb Jorge la bateria en la discografia Fresh Sound, o en l'holandesa Criss Cross.

La discografia de Jorge Rossy inclou més de 70 títols, molts d'ells premiats en diferents països. Alguns dels debuts discogràfics més significatius en què Jorge Rossy participa són: Fresh Sound/New Talent Mehldau Rossy Trio, *When I Fall in Love* Kurt Rosenwinkel, *East Coast Love Affair* Reid Anderson, *Dirty Show Tunes* Ethan Iverson, *Construction Zone* i *Deconstruction Zone* Chris Cheek, *A Girl Named Joe* Criss Cross: Mark Turner, *Yam Yam* Seamus Blake, *The Bloom Daddies* Strech Records: Avishai Cohen, *Adama*

Altres CDs significatius d'aquest període són: *Ademuz*, Periquito Sambeat amb Enrique Morente *Stranger Things Can Happen*, Seamus Blake *Vaig venir*, Chris Cheek. El 1995 el Trio de Brad Mehldau amb Larry Grenadier al baix i Jorge Rossy a la bateria grava per primera vegada per a Warner Bros. Aquesta col·laboració dona lloc a més de 10 CDs incloent la banda sonora de la pel·lícula *Dt. Femme est uneix Actrice* i *Llarg*.

La llista dels músics que han gravat amb Jorge Rossy a la bateria és molt llarga. Aquests són alguns dels més destacats encara no esmentats: Chick Corea, Senyor Àlies, Danilo Pérez, Mark Johnson, Ben Monder, Joshua Redman i Kevin Hayes. Entre 1996 i desembre del 2004 el Trio de Brad Mehldau, a més d'enregistraments, ha efectuat gires per Europa, els EUA, el Canadà, l'Amèrica del Sud i el Japó, i hi ha ofert centenars de concerts en clubs llegendaris com el Village Vanguard de Nova York i en sales de concerts de gran prestigi com el Carnegie Hall de Nova York, la Sala Pleyel de París, el Queen Elisabeth Hall de Londres, etc.

RAYNALD COLOM QUARTET

Dissabte, 16 de març de 2024 – 19 h



Raynald COLOM, trompeta

Va néixer a Vincennes l'any 1978. Actualment és un dels millors trompetistes de l'escena del Jazz internacional, i també està considerat com un dels precursors de la trompeta en el flamenc. Colom va començar els estudis de violí als 4 anys i després va passar a la trompeta als 8 amb André Spelitch, solista de l'Orchestre de París. Amb la seva família es va establir a Barcelona i, posteriorment, va tenir l'oportunitat de fer classes particulars amb Roy Hargrove, Clark Terry i Wynton Marsalis. Va rebre una beca del Berklee College of Music de Boston i va continuar la seva formació a Nova York. Raynald ha col·laborat amb els noms més importants del jazz, pop i flamenc, com Greg Osby, Nicholas Payton, David Sánchez, Eric Reed, Mulgrew Miller, Al Foster, El Piraña, Chano Domínguez, Raimundo Amador, Vanessa Martin, Paco de Lucía o fins i tot Jesse Davis, per citar-ne només alguns. També va participar en els projectes de Carles Benavent, Luis Salinas, Perico Sambeat, Chicuelo, Duquende, Juan de Juan. Raynald també va formar part de la mítica gira "Clandestino" de Manu Chao. Va fer gires per tot el món, especialment als Estats Units, Europa i Àsia. Wynton Marsalis va dir de Raynald: "... Vull comentar la urgència terrenal i la vocalització, ànima de la trompeta de Raynald Colom. El seu so està fressat amb el carisma de Cante Jondo que li correspon a un barceloní."



Roger MAS, piano

Va cursar els estudis al Taller de Músics i a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), a més de tenir una Diplomatura en Magisteri Musical per la Universitat Ramon Llull. A la seva època d'estudiant també va assistir a seminaris i masterclasses de Mark Turner, Kurt Rosenwinkel, Ben Street, Arturo O'Farrill, Nasheet Waits, Bernat Sassetti, Michael Kanan, Bruce Barth, Walter Norris, Alvaro Is, Hein Van de Geyn i David Mengual.

Des de llavors s'ha convertit en un dels pianistes de jazz més prestigiosos de l'escena barcelonina, mereixedor de premis com el del Concurs Nacional Amajazz 2004, finalista al Premi Tete Montoliu 2005, el Concurs Nacional Debajazz 2006, el Circuit Ecos Jazz el 2007, 2008 i 2009, el de Músic de l'Any el 2007 per l'AMJM, i Disc de Jazz de l'Any 2007 pel seu àlbum Mason (amb el Roger Mas Quintet), i el 2010 per Evolution (amb Víctor de Diego Group).

En la seva trajectòria, ha tocat amb els millors grups del panorama actual, com Perico Sambeat, Enric Oliver 5t, Jo Krause Quartet, Víctor de Diego Group, Uri Gurvich 4t, Roger Mas 5t i 7t, Enrique Oliver 5t, Jaume Llombart Jazzfrika, Maas/Warburton/Ayza, Northland Adventure, Albert Vila 5et, Projecte Zero, Laia Cagigal Apnea, Zinc 5t, Xavi Hinojosa, Jon Roures Group, Luismi Valladares Group, Ernest Orts Group, Brick à Brack, Ylem, Eladio Reinón, Horacio Fumero, Bill McHenry o Greg Duncan, entre d'altres.

Actualment centra la seva activitat en les seves actuacions com a solista i grups com el Carles Benavent Trio/5to/6to, Marc Ayza Group, Guillem Arnedo Band, Nadia Basurto+Roger Mas Trio, Raynald Colom, Gabriel Amargant Quintet, Underpool 5, Jordi Bonell Group i Mas/Valle/Xirgu Trio, a més de la seva activitat docent com a Cap del Departament de Jazz i Música Moderna del Centre Superior del Conservatori Liceu.



Paco CHARLÍN, contrabaix

Als 8 anys va començar els estudis de solfeig i baix elèctric amb diferents professors de la zona, i posteriorment es va matricular a l'Estudio Escola de Música (Santiago de Compostel·la), Escola Taller (Pontevedra) i Escuela Baio Ensemble (Vigo).

Els anys 1995 i 1996, Paco va rebre una beca de l'Estudio Escola de Música per participar en el "Sisè i setè IASJ Jazz Meeting" a Tel-Aviv (Israel) i Copenhaguen (Dinamarca), dirigit per l'Associació Internacional d'Escoles de Jazz (IASJ).

El 1996, Paco va rebre dues beques per assistir al prestigiós Berklee College of Music (Boston, Massachusetts) on es va graduar l'any 2000 amb una llicenciatura en música en composició de jazz i interpretació de baix (Magna Cum Laude) i va rebre el premi Charles Mingus a la millor musicalitat. També va estudiar, al mateix temps, al Roxbury Community College.

Després de llicenciar-se, es va convertir en un músic actiu, tocant, component i ensenyant, sent responsable del Seminari Permanent de Jazz de Pontevedra (SPJ) des de l'any 2000 fins a l'actualitat, així com impartint classes magistrals i clíniques en diferents tallers a Escoles de Jazz d'Espanya.

Paco va començar a desenvolupar-se component i explorant projectes particulars per realitzar els seus àlbums creatius contemporanis com a líder, emergent i en creixement, àlbums que publica amb el seu propi segell discogràfic Free Code Records.



Andreu PITARCH, bateria

Nascut a Barcelona el 1994, Andreu Pitarch va començar a tocar la bateria amb només vuit anys, inspirat per la música que escoltava a casa seva, gràcies al seu pare, gran aficionat al Jazz, i a la seva mare, que sempre el va portar a tots els concerts que va poder. La música d'Art Blakey and Jazz Messengers, Mil Davis, Keith Jarrett, Pat Metheny o Weather Report van convertir en la banda sonora de la seva infància.

De petit, va estudiar en una petita escola del Raval i més tard al Taller de Músics fins que el 2012 va entrar a l'ESMUC, on va continuar la seva formació sota la tutela de David Xirgu, Lluís Vidal, Horaci Fumer, Albert Bover o Joan Díaz, entre d'altres. L'any 2014 es va mudar a Amsterdam per estudiar durant un any al Conservatorium van Amsterdam.

El 2017, Andreu va ser acceptat per cursar un Màster a la prestigiosa escola Manhattan School of Music, a Nova York. Es va graduar amb honors el 2019, havent rebut classes de mestres del Jazz tals com Kendrick Scott, John Riley, Stefon Harris, Dave Liebman, Phil Markovitz...

Durant la seva carrera, Andreu Pitarch ha tocat i col·laborat amb músics com Peter Bernstein, Ethan Iverson, Arturo O'Farrill, Jon Faddis, Perico Sambeat, Raynald Colom, Miquel Zenó, Maria Schneider, Lluís Vidal, Horaci Fumero, Joan Díaz, Ben van Gelder, Xavi Torres, Lluc Casares, Bruno Calvo, Fèlix Rossy, Isaiah Thompson, Davis Whitfield, Steven Feifke, i molts més.

Ha tocat a clubs, sales i festivals de renom a tot Europa, els Estats Units i Canadà tals com el Dizzy's Club, Birdland, Smalls Jazz Club, Mezzrow, Bimhuis, Jamboree, L'Auditori de Barcelona, Jimmy Glass Jazz Bar, Sunset Jazz Club, Hot Club de Portugal, Festival de Jazz de Terrassa, Festival de Jazz de Granollers, SunFest Music Festival...

A més de la seva carrera com a intèrpret, Andreu també dedica part del seu temps a la docència. Actualment és professor de bateria i combo a l'ESMUC.

Al juliol de 2021, Andreu va rebre el premi a millor instrumentista al 44. Festival Internacional de Jazz de Getxo, on va participar amb el quartet de Victor Jiménez, amb qui van aconseguir el 2on premi al concurs de grups.

ESPECTACLE FLAMENC

COMPANYIA POR TACONES

Dissabte, 27 d'abril de 2024 – 19 h



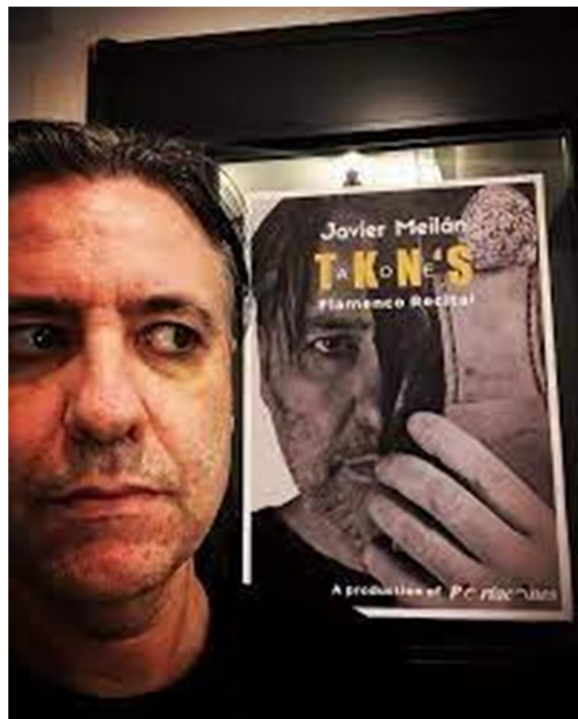
Yolanda SANTIAGO, ball

Comença els seus estudis de dansa a Lleida als 10 anys, on rep la base de la seva formació a Ballet, Dansa Espanyola i Flamenc. Als 16 amplia els seus estudis a Barcelona amb José de la Vega, Manuel Núñez, Merche Esmeralda, Javier Bagá, Hiniesta Cortés, Escola de dansa Mabel.

Els diferents contractes la van portant a treballar fora d'Espanya, visitant països com Brasil (Rio de Janeiro, Salvador de Bahía, Sao Paulo...), Argentina (Buenos Aires), Veneçuela (Caracas), Paraguai, Carib (Barbados, Sant Martin, Dominique...) Alemanya (Freiburg, Munic, Stuttgart...) Suïssa, França i Espanya.

El 2004 crea La Fragua, i el seu primer espectacle “Marinero en Tierra”. El 2006 estrena el seu segon espectacle. “DeAdentro” El 2008 estrena el tercer espectacle “El ayer de mi mañana”, el 2010 presenten al teatre Apolo de Madrid un espectacle de gran format “Quijote, al compàs de un sueño”

El 2012 presenta “Ole tu estampa!”, i el 2014 “Tintero y tacón” per encàrrec de l'ambaixada d'Espanya a la Xina. El seu darrer espectacle TKN,S s'ha estrenat el setembre de 2023 a la Xina.



Javier MEILÁN, ball

Comença els seus estudis de dansa a Lleida als 8 anys, on rep la base de la seva formació a Ballet, Dansa Espanyola i Flamenc. Als 16 amplia els seus estudis a Barcelona amb José de la Vega, Manuel Núñez, Merche Esmeralda, i Javier Vagá.

Als 18 aconsegueix el seu primer contracte com a professional en dos tablaos de Girona. A partir de llavors comença a compaginar treball i formació, durant més de 10 anys entre Madrid on estudia amb els millors professors com Antonio Reyes, La Xina, Paco Romero, Rafaela Carrasco etc...

El 2004 crea La Fragua, i el seu primer espectacle “Marinero en Tierra”. El 2006 estrena el seu segon espectacle. “DeAdentro” El 2008 estrena el tercer espectacle “El ayer de mi mañana”, el 2010 presenten al teatre Apolo de Madrid un espectacle de gran format “Quijote, al compàs de un sueño”

El 2012 presenta “Ole tu estampa!”, i el 2014 “Tintero y tacón” per encàrrec de l'ambaixada d'Espanya a la Xina. El seu darrer espectacle TKN,S s'ha estrenat el setembre de 2023 a la Xina.



Víctor PALACIOS, cant

Cantant format a Barcelona i a la fundació Cristina Heeren.

Cantant d'una llarga trajectòria i una versatilitat amb què adapta els seus coneixements a tot tipus d'actuacions, donant-li un toc diferent i una frescor que pocs són capaços de fer, sense perdre gens del dol del flamenc.

Té diversos premis, entre ells:

Semifinalista Festival Nacional de Còrdova 2016

Segon premi "Silla de Plata" Concurs de Cante Flamenco Silla de Oro Madrid 2013

Primer premi "Cantes Mineros" a Catalunya 2018



Salva del REAL, guitarra

Amb una llarga trajectòria al món del flamenc, Salva del Reales un dels guitarristes més actius de la seva generació. Ha acompanyat alguns dels artistes més importants de la història del flamenc com LaPaquera de Jerez, Carmen Linares o José Mercé entre d'altres.

Ha enregistrat 2 discos i ha col·laborat en innumbrables produccions musicals.

POESIA TEATRALITZADA

INSTANTS PREVIS

Dissabte, 11 de maig de 2024 – 19 h



Marta TRICUERA, actriu

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i intèrpret de Llengua de Signes, titulada a l'IES Consell de Cent de Barcelona. Ha format part de la segona jove companyia del Teatre Nacional de Catalunya. Treballa per les companyies. Actua en nombroses obres de teatre al Teatre del Sol de Sabadell i a la Joventut de la Faràndula, on és actriu d'un dels Pastorets més populars de Catalunya. Treballa per les companyies Al Galliner teatre, Il·lús Teatre, Cia Estrena Morena. Ha presentat el programa de televisió "L'Hereu i la pubilla del Llobregat" d'Esplugues televisió.

La Marta ha treballat en nombroses ocasions el vers i la poesia posada a escena. Darrerament en un muntatge a partir de l'obra de Joana Raspall amb molt bones crítiques. La seva afició i estima per la paraula i el teatre li ve d'una ciutat que l'ha vist néixer i créixer entre telons, com és Sabadell, pàtria de grans actors, actrius i músics i d'un dels grans literats de la llengua catalana, Joan Oliver (Pere Quart).

La seva darrera interpretació ha estat en el paper de Júlia, a La Senyoreta Júlia, d'August Strindberg. La Marta també ha presentat molts actes de l'Ajuntament de Sabadell així com també concerts i actes literaris. Ha actuat durant sis temporades a la sèrie 'Com si fos ahir' de TV3.



Josep SOBREVALS, actor

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Complementa la seva formació amb cursos i seminaris de l'Obrador de la Sala Beckett, de l'Associació d'Actors i a l'Estudi de Teatre de la Laura Jou. També s'ha format com a músic al Conservatori de Música de Sabadell i estudia guitarra flamenca a l'estudi de guitarra Eduard Orriols "Palmito".

Ha treballat als muntatges Bailong (d'Ana Roca, Sala Atrium 2015), El rei Lear (Lluís Pasqual, Teatre Lliure 2015), El Cantador (Xicu Masó, TNC 2014) No diràs el meu nom, (Marc Artigau, 2013) Ensinistrarem els nostres fills (Marc Artigau, Teatre Lliure i Porta 4, 2013), Litus (Marta Buchaca, Sala Flyhard i Teatre Lliure 2012), El Mercader de Venècia (Rafael Duran, TNC 2012), Julieta&Romeo (Marc Martínez, Teatro Español de Madrid 2011), A una nena nua llepa-li la pell, llepa-li la pell a una nena nua (Marca Artigau, Teatre Lliure 2010), Romeu i Julieta (Gerard Iravedra, Festival Shakespeare 2010), Jo tenia un fanal a la boca (Marc Artigau, Sala La Virgen 2010), El darrer gènesi (Josep Maria Miró, 2009), Zèppelin (Cristina Clemente, 2009), La gran nit de Lourdes G (Josep Maria Miró i Cristina Clemente, Versus Teatre 2008), Kurva (La Reial Companyia de Teatre de Catalunya, Fira de Tàrraga i Brighton Festival 2008) i La cuina (Arnold Wesker, Teatre Principal de Barcelona, 2004).

A la televisió l'hem vist a les sèries Pop Ràpid (TVC, 2011), Tornarem! (TVC, 2010), Ventdelplà (TVC, 2009), Infidels (TVC, 2009) i El cor de la ciutat (TVC, 2007/09).

Ha format part del taller Companyia K dirigit per Lluís Pasqual (2012) i ha estat membre de la primera promoció de la Jove Companyia del Teatre Nacional de Catalunya.

